

Auteur(s), illustrateur(s)	Titre	Éditeur	Niveau de classe	Enjeu littéraire	Détail de l'enjeu	Mot clé 1	Mot clé 2	Mot clé 3	Genre	Présentation lecteur	Commentaire lecteur	Point(s) particulier(s)	Niveau de lecture
NESS Patrick	Quelques minutes après minuit	Folio	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	adolescence	maladie	mort	récit	Depuis que sa mère est malade, Conor, treize ans, fait un terrible cauchemar qui le réveille chaque nuit. Le jour, il affronte les brimades et la violence de Harry et de sa bande, au collège. Une nuit, le vieil if du cimetière se transforme en monstre et s'adresse à Conor. Il reviendra lui raconter trois histoires après lesquelles le garçon devra lui en raconter une quatrième, sa vérité. Quel sens donner aux histoires racontées par le monstre ? Comment aidera-t-il Conor à affronter cette vérité ?	Un roman fort sur l'angoisse d'un jeune adolescent de treize ans face à la mort prochaine de sa mère. C'est aussi une évocation pertinente des réactions humaines face à l'enfant qui vit avec sa mère malade : regards qui changent, rejet, compassion maladroite. Le monstre incarne le cheminement vers la confrontation à la mort, et chaque histoire racontée ouvre des réflexions sur la complexité de l'être humain, qui permettront de trouver la force d'affronter l'inévitable. Une leçon de vie marquante.	Roman de Patrick Ness, d'après une idée originale de Siobhan Dowd, traduit de l'anglais par Bruno Krebs. Le roman a été adapté au cinéma (janvier 2017). Il peut être lu par de bons lecteurs en classe de sixième, mais aussi de cinquième dans le cadre de la thématique « Avec autrui : familles, amis, réseaux » ou même en classe de quatrième dans le cadre de la thématique « La fiction pour interroger le réel ».	bons lecteurs
THIBERT Colin	Le bus 666	Thierry Magnier	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux	adolescence	monde imaginaire		récit	Comme à l'accoutumée, Chloé prend le bus pour aller à l'école. Mais un matin, par mégarde, elle monte dans le bus 666 à la place du 66. Débute alors un voyage qui l'emmène à la rencontre de sorcières, vampires, zombies et même du Diable.	Livre facile à lire qui mélange des personnages issus de plusieurs histoires fantastiques.		lecture facile
CASTAN Bruno	Belle des eaux	Théâtrales	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	amour	peur	famille	théâtre	Un armateur ruiné vit entouré de son fils, de ses deux filles et de Mariette, la servante. On lui annonce un de ses navires en vue. Il se met en chemin, promettant de rapporter à sa cadette une rose aussi belle qu'elle.	Un conte métamorphosé en pièce de théâtre, au milieu des eaux, pour apprendre à grandir dans le respect des autres.	Original, amusant et pas si loufoque que cela.	
GENDRIN Catherine, NOVI Nathalie	Yeghvala, la belle sorcière	Didier Jeunesse	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	amour	famille	sorcellerie	conte	Yeghvala est belle et heureuse avec son mari et ses cinq enfants. Mais les ragots menacent ce bonheur.	Un beau conte sur le poids des préjugés et le triomphe de l'amour.	Cet album-conte fondé sur les valeurs de tolérance peut aussi être lu plus tard.	
ADAM Marie-Thérèse	Héros de la mythologie grecque	Gallimard	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	Antiquité	mythologie	héros	conte	Les principaux mythes grecs sont évoqués : Persée, Sisyphe, Œdipe et Antigone, Orphée, Héraclès, Jason et Médée, le Minotaure et Thésée, la malédiction des Atrides, ainsi que quelques autres moins connus : Alceste, Atalante...	Textes adaptés du grec et du latin. Cette connaissance de l'héritage grec est notamment nécessaire pour comprendre la reprise des grands mythes par les auteurs du XXe siècle. Encart histoire des arts.	Peut être conseillé aussi en 3e, en « rattrapage » si besoin...	bons lecteurs
CLAVEL Fabien, PELON Sébastien	Panique dans la mythologie - Hugo contre le Minotaure	Rageot Éditeur	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	Antiquité	mythologie	voyage dans le temps	récit	Hugo, élève en classe de cinquième, fils d'un professeur à la Sorbonne, est un mythoplaste : il corrige les mythes en remontant dans le temps. Après son aventure sur les traces d'Ulysse (cf. dans la même série, L'Odyssée d'Hugo), il se lance sur les traces de Thésée, disparu. Il passe par le portail temporel sous la pyramide du Louvre et retrouve Blanche, la fille d'Hadès. Ils entrent dans le Labyrinthe. Réussiront-ils à retrouver Thésée ? Rencontreront-ils le Minotaure ? Qui leur fera obstacle ?	Une nouvelle aventure d'Hugo qui, permet d'aborder la légende du Minotaure, de croiser Thésée, Dédale, Pasiphaé, Médée et Dionysos. Un roman à l'intrigue simple mais très riche en éléments qui permettront de constituer une culture classique autour de la mythologie. Après le récit, les « extraits de l'agenda d'Hugo » présentent un résumé de la légende de Thésée, une carte de la Grèce et de la Crète, et l'arbre généalogique de Minos et Pasiphaé.	Les références précises d'un vase grec du Musée du Louvre représentant Thésée et le Minotaure sont indiquées : elles pourront donner envie aux élèves de visiter la galerie Campana. À lire en classe de sixième ou en cours de LCA au cycle 4.	lecture facile
CLAVEL Fabien, PELON Sébastien	Panique dans la mythologie - L'odyssée d'Hugo	Rageot Éditeur	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux	Antiquité	mythologie	voyage dans le temps	récit	Hugo, fils d'un professeur d'Histoire et de littérature gréco-latine visite le Louvre avec son père, la veille de sa rentrée en classe de cinquième. En pénétrant dans le passage offert par une pyramide du sous-sol du musée, il est propulsé dans les Enfers grecs. Il rencontre Hadès et sa fille Leukè, Blanche, qui lui apprend qu'il est le « Mythoplaste », le correcteur de mythes. Pour retrouver Ulysse, les jeunes gens vont refaire le parcours du héros. Quelles nouvelles aventures vont-ils vivre ?	Une idée intéressante : envoyer dans le monde mythologique un collègue d'aujourd'hui. Un roman à lire après avoir étudié l'Odyssée en classe, qui permettra aux élèves de retrouver les différentes étapes du voyage d'Ulysse et de découvrir des épisodes inventés avec d'autres créatures (Médée). Certains extraits pourraient aussi constituer une entrée facilitant la lecture de passages difficiles de l'Odyssée, dont un résumé éclairant est présenté dans « extraits de l'agenda d'Hugo ».	La lecture de ce roman ne saurait se substituer à celle du texte original de L'Odyssée, mais peut constituer un agréable complément ludique.	lecture facile
LAFFON Martine	Orphée l'ensorceleur	Flammarion	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	Antiquité	mythologie		récit	Circos, l'un des Argonautes, raconte l'expédition de Jason en Colchide pour rapporter la Toison d'Or. Orphée, avec sa lyre reçue d'Apollon et ses chants envoûtants les accompagne. Quelles créatures rencontreront-ils lors de leur périple ? Comment Jason s'emparera-t-il de la Toison d'Or ? Comment, par la suite, Circos apprendra-t-il les circonstances de la descente aux Enfers d'Orphée, parti chercher son épouse Eurydice ? Quelle autre version de la fin de cet épisode nous sera-t-elle contée ?	Comme dans les romans de cette même série, ce récit permet d'évoquer plusieurs épisodes célèbres, ici, la Toison d'Or, Orphée et Eurydice, ainsi que des personnages mythologiques : le Centaure Chiron, les Sirènes, Pelée père d'Achille, Médée, les créatures des Enfers. La fin proposée pour l'histoire d'Orphée et Eurydice gagnera à être comparée avec celle du mythe traditionnel, aussi évoquée.	Ce récit peut constituer un complément ou une entrée en matière pour la lecture des textes grecs et latins en LCA. Il peut aussi inciter des élèves en classe de sixième à s'intéresser aux LCA.	lecture facile

LAFFON Martine	Poséidon le terrible	Flammarion	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	Antiquité	mythologie		récit	Lors des veillées, Noétios le marin devient conteur et raconte les aventures qu'il a vécues sur mer : accompagné par Triton, le fils de Poséidon, il a eu le privilège de visiter le royaume du dieu des mers. Ce dernier l'a chargé de vanter ses exploits grâce à ses récits. Notre marin évoque donc les nombreuses créatures et les monstres liés au dieu. Quels personnages célèbres de la mythologie le lecteur va-t-il ainsi croiser ?	Le récit mené par Noétios lors de 7 sept veillées permet d'aborder de nombreux points mythologiques : rappel de la légende de Cronos avalant ses enfants, de la rivalité entre Poséidon et Athéna, histoire de la muraille de Troie, origines de Charybde et Scylla, histoire du Minotaure, de Méduse... A noter l'épisode d'Ulysse et du Cyclope raconté du point de vue de Poséidon, qui fera sourire les élèves ayant lu l'Odyssee.	Plusieurs romans à sujets mythologiques sont disponibles dans la même collection.	lecture facile
RACHMUHL Françoise	Héraclès le valeureux	Flammarion	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	Antiquité	mythologie	héros	récit	Dès son plus jeune âge, Héraclès, fils de Zeus et d'Alcmène, se montre un héros hors du commun. De ses premiers exploits à la folie envoyée par Héra qui le conduit à massacrer sa famille, nous suivons le héros, qui devra accomplir douze travaux pour obéir à son cousin Eurysthée, afin de racheter sa faute. Hormis ces célèbres travaux, d'autres aventures l'attendent aussi.	Le récit permet d'aborder le personnage d'Héraclès à travers les douze travaux, mais aussi d'autres légendes moins connues des élèves : sa participation ponctuelle à l'expédition des Argonautes, le sauvetage d'Alceste rendue à son époux Admète, le passage en Italie chez le roi Evandre, la libération de Prométhée... La fin de la vie d'Héraclès est aussi relatée.	Un parcours abondant de nombreux aspects de la vie du personnage, qui peut permettre de travailler sur différents monstres en classe de sixième, mais aussi d'entrer dans la lecture des textes grecs ou latins en LCA au cycle 4.	lecture facile
VANTAL Anne	Méduse - le mauvais œil	Nathan	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	Antiquité	mythologie	violence	récit	Dans une grotte aux confins du monde vivent les trois sœurs Gorgones, Euryale, Sthéno et Méduse. Cette dernière, contrairement à ses sœurs, est une mortelle qui se plaît à contempler son extraordinaire beauté. Sa rencontre avec le dieu Poséidon, qui lui fait violence dans l'enceinte d'un temple d'Athéna, scelle son destin. Quel injuste châtement la déesse va-t-elle faire subir à la jeune fille ? Quelle terrible métamorphose va conduire Méduse vers une cruauté qui lui sera fatale ?	Ce récit fait partie de la collection « Histoires noires de la mythologie ». L'histoire de Méduse est ici racontée sous la forme d'un roman. Le texte, bien écrit, s'appuie sur le mythe antique (dont les principales sources sont citées dans le dossier d'accompagnement), mais puise aussi dans l'imagination de l'auteur. Une bonne entrée dans les mythes de l'Antiquité, qui pourra donner envie d'étudier les langues et cultures de l'Antiquité (LCA) à des élèves de 6ème, ou permettra l'entrée en lecture de textes latins ou grecs en LCA.	Un intéressant dossier, bien documenté, suit le roman et indique des références littéraires et artistiques autour de Méduse. Il propose aussi un lexique, utile aux élèves qui découvrent les mythes antiques.	lecture facile
CHERER Sophie, DEISS Véronique	L'ogre maigre et l'enfant fou	L'École des Loisirs	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	critique sociale	dissidence, résistance	fable	conte	Ogres et enfants : un binôme traditionnel dans les contes revisité dans ce livre. Au début les ogres chassent les enfants. Comme c'est fatigant, ils ont l'idée de se mettre à les élever et à s'occuper d'eux avec beaucoup de soin et d'attentions : c'est une période heureuse pour tous. Mais on n'arrête pas le progrès et cet élevage artisanal va se transformer en production de masse : les besoins des enfants ne sont plus pris en considération, et c'est la catastrophe dans le pays des ogres...	Un personnage de conte traditionnel, l'ogre, est revu de manière moderne et inattendue : le monde des ogres reflète en fait notre société contemporaine, avec sa soif de profits immédiats et les désastres que cette avidité entraîne. Le conte devient fable et sa morale nous invite à réfléchir sur notre mode de vie actuel.	Il est bon qu'un adulte relise ensuite le conte avec l'enfant pour lui expliquer certains points : la société de surconsommation, l'élevage forcé des animaux de batterie, la maladie de la vache folle.	lecture facile
PLUMERI Arnaud, BLOZ	Les Dinosaures en bande dessinée	L'École des Loisirs	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	découvertes	animaux	Paléontologie	BD	Des séries de planches humoristiques mettant en scène des dinosaures présentent des rencontres entre différentes espèces, en les situant dans leur époque. Chaque petite « aventure », emplie d'humour, est accompagnée d'une fiche documentaire comportant le nom du dinosaure, sa signification, la période où il a vécu, sa famille, sa taille, son poids, son régime alimentaire, et les lieux où des fossiles ont été retrouvés.	Pour les élèves férus de paléontologie et tous les jeunes curieux, cette BD allie humour et éléments documentaires, grâce à des gags basés sur des recherches récentes. Le lecteur apprendra comment se forment les fossiles, appréhendera le phénomène de la dérive des continents, ou comprendra comment les paléontologues calculent la taille d'un dinosaure à partir de relevés d'empreintes. Un glossaire des termes scientifiques utilisés dans la BD enrichira le vocabulaire des élèves.	Cette BD peut être exploitée lors d'EPI en LCA, à travers l'étude de l'étymologie grecque et latine des noms des différents dinosaures.	lecture facile
HUGO Victor, MAZOUÉ Olivier	Le Crapaud	Courtes et longues	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	discriminations	animaux	solidarité	poésie	Après avoir longuement martyrisé un crapaud en raison de sa laideur, de jeunes enfants projettent finalement de le faire écraser par une charrette tirée par un malheureux âne épuisé par sa charge et abruti de coups. Que va-t-il se passer ?	Il est rare d'avoir des poèmes à commenter. Celui-ci est bien mis en valeur par des illustrations originales. Il entre parfaitement dans le nouveau programme de la classe de sixième et reprend les idées grandioses de Victor Hugo sur la monstrosité, la nécessaire bonté universelle, la fraternité parmi les plus humbles... Le poème est transcrit intégralement en fin d'ouvrage.		bons lecteurs
RACHMÜHL Françoise	15 contes d'Europe	Flammarion	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	diversité culturelle	peur	merveilleux	conte	Quinze contes européens venant de pays aussi divers que la Norvège, le Portugal, la Moldavie... Chaque conte est présenté très brièvement et illustré de manière épurée et suggestive.	Des variations dans ces quinze contes européens mais aussi des similitudes et des ressemblances avec des contes déjà connus devraient permettre aux élèves de saisir ce qui fait l'essence d'un conte.	Ces contes peuvent être lus par des enfants ayant des capacités de lecture différentes : certains sont courts et faciles à comprendre, d'autres beaucoup plus longs et complexes ; mais tous ont une trame qui aide à la compréhension.	

GRANOUILLET Gilles	Poucet pour les grands	Lansman Editeur	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux	expérience personnelle	famille	réécriture	théâtre	Version théâtrale revisitée de ce qui se passe chez l'ogre dans le conte de PERRAULT. L'une des ogresses a lu le conte, et sait ce qui doit se passer. Elle cherche à infléchir le cours de l'histoire pour que ni ses sœurs ni les frères du Petit Poucet ne meurent. Pour cela, elle devra d'abord percer les secrets de ses parents...	Sous couvert d'un conte enfantin, la pièce aborde des thèmes difficiles : peut-on échapper à son destin ? Quelle est notre part de liberté ? Comment peut-on aimer sa famille tout en désapprouvant certains de ses comportements ? Comment peut-on être différent de sa famille ? Etre la fille d'un monstre. Qu'est-ce que grandir ? Les situations du conte fonctionnent ici comme des métaphores. Très belle scène où les deux sœurs font exister par la parole ce qu'elles voient par le trou de la serrure. (L'arrivée du père-ogre dans la maison). La fin heureuse pour les deux protagonistes est peut-être un peu facile, mais pour le reste des personnages, la fin reste ouverte même si l'espoir est présent : volonté de l'ogre de « guérir », mais y parviendra-t-il ?	Sélection Collidram 2013-14.	lecture facile
CHABAS Jean-François, SALA David	Féroce	Casterman	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	identité	éducation	solitude	conte	L'apparence féroce du loup rouge Fenris lui a donné une réputation effrayante à laquelle il a fini par se conformer jusqu'au jour où il rencontre quelqu'un qui n'a pas peur de lui.	Une fable intéressante à propos de l'influence d'autrui sur l'image de soi, splendidement illustrée.		lecture facile
KERLOCH Jean-Pierre, SAILLARD Rémi	Lisebelle et la bête	L'Élan vert	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	inventions	littérature	réécriture	conte	Nouvelle version du célèbre conte « La Belle et la Bête », illustrée de beaux dessins et réinterprétée avec quelques éléments de science-fiction.	La trame narrative et la plupart des motifs sont fidèlement repris d'après plusieurs versions traditionnelles. L'ajout des éléments de science-fiction (laboratoire, vaisseau spatial...) entraîne un mariage réussi entre tradition et modernité. Enfin, les illustrations faussement naïves servent bien le texte.		
NÈVE Sylvie	Poème du petit Poucet	Trouvères et Compagnie	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux	jeux de langage	intertextualité		poésie	L'histoire du Petit Poucet réécrite sous la forme d'un long poème, rythmé par « Il était une fois ».	Fidèle au célèbre conte qu'il réinvente à la faveur de jeux de langage et de références à Perrault, La Fontaine ou Rimbaud.		
AUFRAY Gilles, GALEA Claudine, LEVEY Sylvain, PAPIN Nathalie, PILLET Françoise, SERRES Karin	Il était une deuxième fois	Espaces 34	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	jeux de langage	deuil	grandir	théâtre	Ce recueil de huit pièces courtes est né à l'initiative du "Théâtre pour deux mains" en vue d'une création marionnettique. Les metteurs en scène ont commandé aux auteurs des pièces courtes à partir de la phrase « Il était une deuxième fois ». On croise ainsi Belle Sirène qui sort dans le monde et grandit. C'est aussi la rencontre improbable entre la reine et l'ogre. Et encore des parents qui découvrent un bébé différent avec ses onze doigts, un petit garçon qui ne sait que répéter ce qu'il entend...	Entre contes théâtralisés, pièces contées, poèmes mis en scène, l'imaginaire est omniprésent. Le lecteur appréciera des textes à lire, à oraliser, et goûtera la poésie et la théâtralité des jeux de mise en voix, comme le superbe hommage au plaisir du conte de la pièce "Poulet" de Karin Serres, ou la naissance d'un poème dans "Le Treizième jour" de Catherine Zambon.	A découvrir en fin de cycle 3 et au cycle 4, selon le thème des pièces, en lien avec le personnage du monstre ou l'écriture sur l'enfance.	lecture facile
DEBACKER Agnès, PIANINA Vincent	Le jour d'Igor	L'École des Loisirs	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	jeux de langage	amitié	parodie	conte	Un dimanche, Judith part en visite chez sa grand-mère et croise le grand méchant loup... qui s'enfuit devant elle. Lorsqu'elle réussit par la suite à faire sa connaissance, elle s'aperçoit qu'il est bien différent de tout ce qu'on a pu lui raconter ! Mais est-ce vrai ou cache-t-il son jeu ?	Le conte du "petit Chaperon rouge" est ici revisité de manière originale, avec un personnage de loup qui se dit ami des oiseaux, des lapins, et végétarien. Le récit est agréablement mené et joue avec les attentes du lecteur et l'intertextualité (de Perrault aux frères Grimm). A noter la chute savoureuse.	Un livre pour le début du cycle 3 qui pourra toutefois être apprécié par de jeunes lecteurs en classe de sixième, qui saisiront la reprise parodique de certains éléments.	lecture facile
LAVACHERY Thomas	Tor et le troll	L'École des Loisirs	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	jeux de langage	nature	aventure	conte	Tor, ami des gnomes depuis qu'il a sauvé un farfajoll, un gnome des eaux, ne pense qu'à assister à la fête annuelle de ces créatures, au lac de l'Ours, pour célébrer le printemps. Sa famille refuse car le lieu est ensorcelé et peuplé de dangereuses créatures. L'enfant décide malgré tout de s'y rendre, et croise sur son chemin Borigh-Borigh, un troll impressionnant et sale. Que va-t-il lui arriver ?	Une lecture fluide et pleine de fantaisie, dans le monde nordique des trolls et des gnomes. L'humour de la scène de la toilette du troll, l'inventivité des scènes de la fête des trolls, les descriptions de la forêt et de la nature, le personnage débrouillard et résolu de Tor pourront séduire de jeunes lecteurs dès le début du cycle 3.	Une belle initiation à l'analyse de descriptions. Le personnage bienveillant du troll pourra être comparé à d'autres figures de géants et d'ogres, plus inquiétantes, dans le monde des contes.	lecture facile
RIVAIS Yak	Les contes du miroir	L'École des Loisirs	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	jeux de langage	littérature	réécriture	conte	Chaque chapitre est la réécriture d'un conte classique, avec une contrainte d'ordre linguistique ou narratif.	Plaisir pris à la parodie : à la fois reconnaissance de la langue, et transgression dans la réécriture proposée, par exemple des passés simples fautifs pour « La petite poule rousse ».		lecture facile
SOLOTAREFF Grégoire, NADJA	Blanche Neige et Grise Pluie	L'École des Loisirs	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	jeux de langage	littérature	parodie	conte	Une réécriture de Blanche Neige : la belle jeune fille à la peau blanche, aux lèvres rouges et aux cheveux d'un noir profond est toujours là, mais elle a une demi-sœur, Grise Pluie, aussi intelligente que Blanche Neige est belle et bête. La marâtre rêve toujours de supprimer sa belle-fille tandis que les nains ne sont pas les gentils personnages que l'on connaît...	Une réécriture parodique de Blanche Neige que les enfants se réjouiront de comparer avec la version des frères Grimm. Les illustrations de Nadja, pleines d'humour, se prêteront à des études de l'image riches en interprétations. A proposer dès le début du cycle 3.	Un jeu de comparaisons peut être mené entre les différentes versions du conte, mais aussi entre les personnages de Blanche Neige et de Grise Pluie. La scène finale où la belle-mère, invitée au mariage de Blanche Neige, tombe dans un piège « tellement horrible que ça ne peut être dit » peut donner lieu à des écritures d'invention au cours desquelles les élèves rivaliseront sans doute d'imagination.	lecture facile

SURGET Alain	Le renard de Morlange	Nathan	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	Moyen Âge	mensonge	violence	récit	Sourd aux prédictions d'un vieil ermite qui lui annonce qu'il sera métamorphosé s'il ne change pas de conduite, le cruel comte de Morlange devient renard et fait l'expérience d'une autre forme de sauvagerie en tentant de survivre.	Un texte court, bien mené et bien écrit, dans le droit fil du "Bisclavret" de Marie de France. Une fable morale subtile où la métamorphose est le châtiement de l'injuste et du violent.	Conseillé en lecture cursive.	lecture facile
SYLVANDER Matthieu, BARRIER Perceval	Béatrice l'intrépide	L'École des Loisirs	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	Moyen Âge	condition féminine	anachronismes	récit	Béatrice l'intrépide est une héroïne peu ordinaire en quête d'exploits. En délivrant une princesse attaquée par un dragon, elle apprend que la reine du pays va marier son fils unique, enfermé dans sa chambre depuis l'âge de huit ans. Quelle est donc la malédiction qui a frappé le prince ? Et qui est vraiment la créature hideuse qui réclame les garçons du village ?	Deux récits originaux. Ces parodies amusantes de récits de chevalerie sont déclinées au féminin, de Béatrice l'héroïne à Véronique, sa facétieuse jument, et jouent sur les clichés sexistes, en mêlant monde des contes et thèmes actuels. Ainsi la savoureuse histoire du prince devenu esclave d'une « machine diabolique » pourra ouvrir une réflexion sur la dépendance aux écrans. Quant à la façon de se débarrasser des garçons qui refusent de quitter le Diable, elle fera sourire lectrices...et lecteurs !		lecture facile
GRENIER Christian, CARON Philippe	Les douze travaux d'Hercule	Nathan	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	mythologie	violence	héros	conte	Récit chronologique des différents épisodes de la vie d'Hercule, depuis la ruse de Zeus pour séduire Alcène à sa mission aux Enfers où il libère Thésée : douze chapitres évoquent les douze travaux, ainsi aisément identifiables.	Récit clair qui permet de prendre connaissance des différentes étapes de la vie d'Hercule, facilement accessible en lecture cursive pour des élèves de 6e. Il est dommage que la mort d'Hercule ne soit pas évoquée.		
LAMARCHE Léo	Les larmes de Psyché	Nathan	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	mythologie	amour	transgression	conte	Psyché doit cacher son visage car elle serait laide à faire peur. Mais quand un jour le vent soulève son voile, elle apprend qu'elle est au contraire si belle qu'elle en offense la déesse Aphrodite... Condamnée à épouser un monstre, elle est en fait recueillie par un mystérieux époux qui la visite la nuit et qu'elle ne doit pas voir. Mais ses sœurs, jalouses, aiguissent sa curiosité, et Psyché transgresse l'interdit...	Récit à la 1ère personne que Psyché adresse à sa fille, ce qui favorise l'identification. Intrigue bien menée, montre comment la démesure entraîne la malédiction. Très bon dossier complémentaire, accessible aux élèves.		
MONTARDRE Hélène, USDIN Elene	Persée et le regard de pierre	Nathan	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux	mythologie	famille	Méduse	conte	Persée n'a pas les moyens d'offrir un cadeau à son oncle pour son mariage, mais pour prouver sa valeur, il lui annonce qu'il va lui rapporter la tête de Méduse, la Gorgone. Au cours de sa quête, Persée sera aidé par Hermès et Athéna. Lors de son retour, il sauve Andromède d'un dragon, et l'épouse.	Persée est présenté comme un adolescent en quête d'identité et humilié par son oncle, ce qui facilite l'identification au personnage. La plupart des éléments du mythe sont repris, mais certains ne sont évoqués que dans le dossier complémentaire, à consulter, bien fait et accessible aux élèves.		
SIGWARD Valérie, USDIN Elene	Médée la Magicienne	Nathan	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	mythologie	amour	infanticide	conte	Lorsque Jason arrive en Colchide pour conquérir la toison d'or, Médée est prête à trahir les siens pourvu que ce bel inconnu l'emmène avec lui. Mais Jason va la trahir à son tour pour épouser la princesse de Corinthe. Le désespoir et la vengeance de Médée seront terribles...	Personnage fascinant en même temps qu'effrayant de Médée. Thème difficile de l'infanticide, qui peut nécessiter un accompagnement de la lecture. La plupart des éléments du mythe sont repris. Texte parfois très proche de celui d'Euripide. Qualité littéraire variable entre des passages proches d'Euripide et des « liaisons » d'un moindre niveau. Très bon dossier complémentaire, accessible aux élèves.		
LEBEAU Suzanne	L'Ogrelet	Théâtrales	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	quête initiatique	famille	ogre	théâtre	Simon apprend un beau jour qu'il est le fils d'un ogre et que, comme son père, il va lui aussi céder à l'appel du sang... À moins qu'il ne réussisse trois épreuves qui vont faire appel à sa volonté, sa confiance en lui, et à l'amour... La mère de Simon voudrait soustraire son fils au monde, en l'emmenant vivre au plus profond de la forêt, mais Simon veut apprendre et vivre au contact des autres : il tente donc les trois épreuves...	Un beau texte qui évoque les difficultés à surmonter pour vivre en société.		
GREVET Yves	C'était mon oncle !	Syros	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	sentiments	respect	altérité	récit	Noé Petit apprend par un appel du commissariat la mort d'un certain Armand Petit. Il découvre qu'il s'agit d'un de ses oncles dont on lui avait caché l'existence parce qu'il vivait depuis quinze ans comme un clochard. Noé part à la découverte de cet homme, un être épris de liberté et de voyage, de poésie aussi.	Un texte sobre, sur un homme considéré comme un paria dans sa famille, que sa vie de vagabond rend étranger aux autres. On comprend peu à peu pourquoi certains hommes prennent des chemins de traverse et adoptent une vie qui nous paraît monstrueuse. Ce court livre, écrit avec nuance et délicatesse, est aussi un hymne à la poésie et nous fait découvrir de merveilleux textes, de Reverdy, Fargue, Supervielle et bien d'autres.	Ce texte peut contribuer à l'EMC, à découvrir en lecture cursive.	lecture facile
SIMARD Eric	L'enfaon	Syros	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	sentiments	dérives scientifiques	différence	récit	Il y a un nouveau dans la classe et Leïla, la narratrice, tombe tout de suite amoureuse de ce garçon aux grands yeux doux et rêveurs. Mais l'enfaon n'est pas comme les autres, il vient du GHGM, le Centre des Humains Génétiquement modifiés.	Coup de cœur pour ce petit récit qui aborde de manière très sensible et poétique des thématiques qui touchent les élèves : différences, amour, scolarité, intégration, modifications génétiques. Personnages attachants. Description très fine des émotions amoureuses. Regard positif de l'enseignante et de l'inspecteur sur l'enfaon qui rencontre des difficultés scolaires mais révèle une grande sensibilité.	Peut être lu avant le CM2. Mais à proposer sans hésitation à des CM2 ou des 6e rassurés par de petits livres.	lecture facile

KOJIAN Grégoire, COMIS Pauline	Ogrus, histoires à digérer	L'Atelier du Poisson Soluble	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres	société	peur	ogre	conte	Quinze histoires d'ogres tour à tour effrayants ou sympathiques, mais qui nous disent toujours quelque chose de nous-mêmes et du monde.	Un régal ! Une lecture à associer à la lecture des contes traditionnels.		
FDIDA Jean-Jacques, CACHIN Claude	La Barbe bleue ou Conte de l'Oiseau d'Ourdi	Didier Jeunesse	6e	Le monstre, aux limites de l'humain	S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	violence	peur	ruse	conte	Un seigneur à la peau couverte de poils est surnommé la Barbe bleue. Il a été marié six fois, et ses épouses sont mortes. Les rumeurs circulent : les a-t-il étripées, dévorées ? Pourtant, lorsque Barbe bleue rend visite à la magnifique jeune fille d'une pauvre veuve, il a l'air si agréable que le mariage ne tarde pas à être conclu. Que va découvrir la jeune femme ? Réussira-t-elle à échapper à son époux ?	Un beau livre, magnifiquement illustré par Claude Cachin. La version du conte présentée ici est le texte inédit d'un « conte du temps d'avant Perrault ». Elle puise à la source de vieilles versions orales collectées. Ici, la violence pulsionnelle de la Barbe bleue est très forte, mais les jeunes lecteurs seront surtout sensibles à la ruse pragmatique de la jeune femme.	lecture facile	
DELERM Martine	Marie-Banlieue	Folio	6e	Récits d'aventures	S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture	adolescence	famille	expérience personnelle	récit	Après le divorce difficile de ses parents et le départ de son père pour la Suède, Marie, jeune collégienne timide et discrète, quitte la banlieue parisienne pour un petit village de Normandie. Un peu perdue après ce changement de vie, "Marie-Banlieue", comme l'appellent ses camarades de classe, part dans une quête de son identité pour laquelle elle est accompagnée par des adultes bienveillants : son professeur de français, Sylviane la coiffeuse du village et le curé. Elle va alors utiliser l'écriture pour se construire et panser ses plaies.	Un roman qui traite de la construction de soi et de la perte d'un être cher.	lecture facile	
HOUSTON James	Akavak	Flammarion	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	adolescence	quête initiatique	survie	récit	Le grand-père d'Akavak se sentant aux portes de la mort veut retrouver son frère, compagnon chéri de son enfance, qui vit de l'autre côté des montagnes. Son petit-fils l'accompagne pour ce voyage en traîneau qui sera très dangereux.	Un magnifique roman de survie et d'amour, haletant et remarquablement écrit par un auteur canadien familier du peuple inuit. Publié pour la première fois en 1968. Un récit d'aventures, d'initiation, à la dimension éthologique.	Un texte qu'on pourra lire à côté d'autres récits sur le grand Nord.	lecture facile
JULLIARD Claire	Les mauvaises notes	L'École des Loisirs	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	adolescence	mensonge	sentiments	récit	Le soir où Frédéric, douze ans, est encore grondé et blessé par les paroles de son père à cause de son bilan scolaire, il décide de quitter Châtillon-sur-Oise. Rattrapé par les gendarmes, il est reconnu comme étant Ludovic Bernard, un garçon fugueur, dont il est le sosie. Il prend alors la place de Ludovic au sein de sa famille nombreuse, à la campagne, et enchaîne les mensonges issus de son imposture. Il se met à écrire, confiant à son journal ce qu'il vit, jusqu'au retour du vrai Ludovic....	Roman attachant qui analyse bien, malgré des invraisemblances dans l'intrigue, les sentiments d'un jeune adolescent, son mal être d'enfant unique, ainsi que les répercussions de ce malaise sur sa scolarité. Le roman évoque avec délicatesse l'amitié avec Bidou, personnage attendrissant d'enfant maltraité. Belle réflexion aussi sur l'écriture salvatrice d'un journal, source de progrès scolaires. Pour des lecteurs de fin de cycle 3 et début de cycle 4.	Ce roman d'apprentissage, d'aventure, d'amitié, décrit finement l'évolution des sentiments du jeune Frédéric. Il peut de plus ouvrir sur la lecture des romans de Jules Verne, ou sur celle de "Robinson Crusoé" de Defoe, œuvres que découvre le jeune fugueur et qui nourrissent sa réflexion. C'est aussi une belle invitation à entrer en écriture pour soi : (p.173 : « A force d'écrire dans mon journal, je prends l'habitude de réfléchir mais également, c'est bête à dire, je prends l'habitude d'écrire »)	lecture facile
MAZETTI Katarina	Les cousins Karlsson	Thierry Magnier	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	adolescence	amitié	famille	récit	Julia, Bourdon, George et Alex, quatre cousins passent l'été sur une petite île suédoise avec leur tante Frida. Ils sont les seuls habitants. Et pourtant, des bruits bizarres se font entendre sur l'île. Les cousins mènent alors l'enquête.	On se laisse vite transporter par les aventures des quatre cousins et de leur tante loufoque dans ce tome 1 " Espions et fantômes"...une sorte de "Club des Cinq" actualisé. La suite de leurs aventures existe déjà à travers trois autres tomes : « Sauvages et wombats », « Vikings et vampires » et « Monstres et mystères ».	lecture facile	
PASSARET Anne-Marie	Contes russes : les fileuses d'or	L'École des Loisirs	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	adolescence	diversité culturelle	condition féminine	conte	Des jeunes filles soumises cherchent et trouvent la liberté qui leur permettra de se marier.	Une toute autre sensibilité donne à ces contes un air nouveau.	lecture facile	
TUROCHE-DROMERY Sarah	Martin gaffeur tout-terrain	Thierry Magnier	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	adolescence	famille		récit	Martin et son frère doivent se rendre au mariage de leur cousin en Italie. Mais rien se passe comme prévu. Dès leur départ, ils rejoignent le mauvais aéroport et là démarrent les aventures des deux frères. Vont-ils arriver à temps en Italie et surtout dans quel état ?	Des aventures rocambolesques mais drôles. Ce livre ne comporte aucune difficulté de compréhension.	lecture facile	

SHEN Qifeng, DUHAZÉ Gaëlle	Homme-Requin	HongFei Cultures (Éditions)	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	amitié	amour	Chine	conte	Jing recueille chez lui Homme-Requin, qui, à cause d'une maladresse, ne peut plus rejoindre le Palais cristallin. Un jour, Jing tombe amoureux, mais le prix de la jeune fille est de 10 000 perles. Ne pouvant réunir un tel trésor, Jing connaît un chagrin d'amour, ce qui provoque les larmes de son serviteur Homme-Requin. Or, ces larmes sont des perles...	Adaptation d'un conte chinois du XVIIe siècle, qui met en valeur la sincérité contre l'hypocrisie. Illustrations riches.		
MORPURGO Michael	Enfant de la jungle	Folio	6e	Récits d'aventures	Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient	animaux	écologie	esclavage	récit	Un jeune garçon est sauvé d'un tsunami par un éléphant. Il apprend à survivre dans la jungle et découvre les orang-outans.	Mélange de Mowgli et de Robinson, le héros introduit aux problèmes concernant la disparition de la jungle.		
SOLET Bertrand	Les prisonniers de Pompéi	Seuil	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	Antiquité	société	catastrophe	récit	À la veille de l'éruption du Vésuve en 79, le héros est soupçonné de vol et risque de perdre la vie et celle qu'il aime.	Rythme prenant, de nombreuses informations sur la vie quotidienne, intrigue intéressante.	Peut se lire en 6e pour l'approche de l'Antiquité.	lecture facile
MOTSCH Elisabeth, DUMAS Philippe	Le prince qui voulait voir le monde	L'École des Loisirs	6e	Récits d'aventures	S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture	découvertes	écologie	libertés	conte	Le Prince Espoir du Jour rêve de grands espaces et de pays merveilleux, où existerait le bonheur parfait. A bord de l'avion de son père, il parcourt le vaste monde : l'île aux coquillages, l'île aux parfums, l'île aux chansons, l'île aux sourires. Mais derrière des aspects attrayants se dissimulent à chaque fois des réalités plus sombres.	Un court récit, plus proche du conte philosophique que du récit d'aventure. Il manque la poésie du "Petit Prince", mais de nombreuses pistes de réflexion s'offrent aux lecteurs (méfaits du nucléaire et protection de l'environnement, place des femmes, embrigadement religieux, dictatures...). Une lecture à exploiter en interdisciplinarité français / EMC / Histoire au cycle 3.	Les différents et nombreux thèmes abordés dans le livre peuvent permettre d'apprendre à entrer dans l'interprétation, et inciter à la lecture du "Petit Prince" de Saint-Exupéry.	lecture facile
THIÈS Paul	Intrigues à Athènes	Seuil	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	dissidence, résistance	Athènes	Antiquité	récit	Défaite d'Athènes contre Sparte : Lyncée, jeune esclave de Ménon, se rend compte que les hommes sont prêts à tout pour garder le pouvoir... Callias, pourtant jeune héritier, est ainsi à son tour vendu comme esclave. Lyncée a l'occasion de deviser avec Socrate, ce qui bouleverse sa vie et lui donne l'envie d'apprendre. Mais Socrate est condamné... Lyncée, Callias, et la belle esclave Dori décident de s'enfuir à bord du navire qui doit emmener Socrate loin d'Athènes.	Intrigue bien menée : suspense, amour, amitié. Aborde les limites de la démocratie athénienne : esclavage, métèques... Peut constituer une introduction à la philosophie de Socrate. Les grands auteurs tragiques sont également évoqués.	Peut être proposé à d'autres niveaux du collège.	
KÉRILLIS Hélène, HIÉ Vanessa	La couleur de la nuit Gauguin	L'Élan vert	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	identité	quête initiatique	sentiments	conte	Tevaï, de la tribu de Kokolors, aime la rêverie, le silence. Il est ainsi le seul enfant à projeter une ombre couleur de nuit. Rejeté par les membres de sa tribu aux ombres chatoyantes, il s'enfuit et rencontre la mystérieuse Vahiné-Po qui lui propose son aide.	Le texte est intelligemment construit autour de l'œuvre d'art « Arearea » de Gauguin et propose une ouverture sur l'artiste en fin de volume. L'illustrateur respecte la manière de l'artiste. Album permettant d'éveiller la curiosité artistique.	Il existe plusieurs albums dans la collection, chacun traitant d'un tableau et d'un artiste différent.	
FÉRET-FLEURY Christine	Chaân, la rebelle	Flammarion	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	identité	préhistoire	différence	récit	Chaân vit vers 3500, à la fin du Néolithique. Son peu d'appétence pour les tâches féminines et son goût pour la chasse vont l'exclure de sa famille. Il lui faut aussi protéger Lun, une jeune fille que son bec de lièvre et sa claudication rendent hostile au reste du clan.	Un récit très bien écrit, qui reconstitue une époque de l'humanité où l'homme se sédentarise. On découvre les progrès dans l'art (poterie, travail du cuir, outils), l'agriculture, le culte des morts et les nouvelles conditions climatiques. On suit avec intérêt les aventures de Chaân déterminée à prouver sa valeur, et à défendre ceux que le groupe ostracise.	Un livre qu'on pourra lire aussi en 5ème, et rapprocher de Tillo, le chasseur de bisons. On pourra le lire aussi dans la perspective de l'éducation morale et civique sur le thème de l'égalité filles/garçons.	lecture facile
VATINEL Pascal	Les fils du ciel	Actes Sud	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	identité	famille	quête initiatique	récit	Le moment est venu pour l'empereur du Pays du Milieu de songer à sa succession. Qui de ses fils jumeaux également aimés et également méritants montera sur le trône ? Son successeur, le futur Fils du Ciel, sera précisément celui des deux qui saura le mieux répondre à cette question.	Un récit qui nous transporte en Chine contient un autre récit, lequel nous ramène au temps ancien des empereurs et des dragons. Le dépaysement est certain. Mais l'histoire nous invite à une réflexion sur les relations humaines : rivalité ou solidarité ?		lecture facile
MOURLEVAT Jean-Claude	L'homme à l'oreille coupée	Thierry Magnier	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	jeux de langage	mensonge	imagination	récit	Tous les soirs, un vieux marin raconte comment il a perdu l'oreille qui lui manque. A chaque fois, il change de version. Saura-t-on un jour la vérité ?	Un excellent récit mettant en œuvre beaucoup d'imagination et un talent de conteur hors-pair. Le lecteur est sous le charme de la magie de la narration. La chute est particulièrement savoureuse.	"L'homme à l'oreille coupée" a reçu le prix Page 2005, Meudon. Un livre pour le cycle 3 et même le cycle 4, pour développer les représentations mentales en lecture ainsi que le travail sur les inférences et l'implicite. Le récit peut être aussi une invitation à l'écriture d'invention.	lecture facile

LAPORTE Michel, SOCHARD Frédéric	10 contes des mille et une nuits	Flammarion	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	justice	amour	diversité culturelle	conte	Dix contes variés extraits des "Mille et une Nuits"; certains comme "Ali Baba et les 40 voleurs" sont plus connus que d'autres mais tous nous ouvrent la porte d'un monde merveilleux et imaginaire où le lecteur contemporain croise des génies et des tapis volants, non sans percevoir aussi la portée universelle de ces contes. Certes ils se déroulent dans un monde oriental riche en parfums et splendeurs mais les hommes y sont aussi cupides, irréfélchis ou généreux que partout ailleurs...	Ces contes sont passionnants à lire et nous entraînent, comme Schéhérazade le souhaitait, dans un monde fabuleux et si dépaysant ! La structure foisonnante de l'oeuvre originale complète avec ses contes enchâssés est difficile à respecter dans un ouvrage aussi court mais deux histoires le tentent.		lecture facile
GERRIER Nicolas	Départs d'enfants	L'Atelier du Poisson Soluble	6e	Récits d'aventures	Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient	monde contemporain	sentiments	libertés	récit	Le thème du départ est mis en scène dans trente-quatre très courts récits aux tons et sujets très variés. On lit des récits heureux, comme la naissance marquant le début dans la vie, ou graves comme le départ d'un wagon rempli d'enfants pour les camps.	Des textes courts et abordables pour des élèves effrayés par la lecture. La richesse du recueil réside dans la diversité des sujets traités avec sensibilité.	Certains thèmes abordés, mariage forcé, déportation, travail des enfants méritent discussion.	
PESSAN Éric	Aussi loin que possible	L'École des Loisirs	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	monde contemporain	amitié	sport	récit	Quand Antoine et Tony, un matin, se mettent à faire la course sur le chemin du collège, leur course ne s'arrête plus et les deux garçons avancent, loin de la vie quotidienne difficile. Antoine, le narrateur, se sent enfin vivant, loin de son père qui l'humilie. Tony refuse de ne penser qu'à l'avis d'expulsion reçu par ses parents. Pendant des jours, ils courent vers l'Océan, survivant comme ils peuvent. Antoine, qui rêve de devenir écrivain, se promet de raconter un jour leur périple.	Un beau roman très original. Le quotidien de ces deux collégiens, bons élèves, mais en proie aux difficultés familiales, est évoqué par bribes sensibles, au fur et à mesure de leur course. L'appel de l'Océan et la volonté de tourner le dos à l'insupportable encourage le souffle sportif des deux adolescents. L'écriture mime le souffle vital, inspirations, expirations et traite avec finesse de sujets délicats : la maltraitance et la question des expulsions des sans-papiers.	Le souffle de l'écriture incitera à entrer dans l'analyse stylistique. A noter aussi la richesse de l'expression des sentiments du narrateur. Une approche sensible du cas des enfants sans-papiers, qui souhaitent vivre et étudier en France. A découvrir dès la fin du cycle 3 et au cycle 4. L'originalité du traitement des thèmes choisis peut permettre une approche interdisciplinaire du roman : français / EMC / EPS / SVT.	lecture facile
VAN DE VENDEL Edward	Le choix de Sam	L'École des Loisirs	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	monde rural	amitié	animaux	récit	Lorsqu'un magnifique chien des Pyrénées blanc entre dans la vie de Kix et de sa petite sœur Emilia, les enfants sentent que l'animal au regard triste les a choisis. Qu'a-t-il vécu de si terrible chez son maître, le fils des voisins, à présent interné à l'hôpital, quand il gardait les moutons ? Le chien, que Kix a nommé Sam, restera-t-il avec sa nouvelle famille ?	Un récit inspiré d'une histoire vraie arrivée à l'auteur. L'attachement envers l'animal est touchant. Le roman évoque aussi la vie à la campagne et ses difficultés, à travers le personnage de Cracker, le premier maître du chien. Les jeunes lecteurs se laisseront entraîner dans le récit qui maintient le suspense. Ce livre facile d'accès peut donner envie aux élèves en classe de sixième d'entrer dans des récits d'aventure classiques.	Des dessins épurés, en noir et blanc, agrémentent la lecture du roman et peuvent aider à entrer dans le texte.	lecture facile
HUMANN Sophie	Infirmière pendant la première guerre mondiale, journal de Geneviève Darfeuil	Gallimard	6e	Récits d'aventures	Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient	Première Guerre mondiale	guerre	société	récit	Le journal fictif d'une jeune fille qui a quatorze ans au début de la Première Guerre mondiale, dont le père est chirurgien, et dont les deux frères sont engagés au combat. On suit par le journal l'évolution de la guerre, la vie à l'arrière et ses difficultés, les souffrances du front, la bataille de l'information ; on découvre la place nouvelle des femmes, et de nombreuses informations sur les belligérants et le contexte social.	Un excellent livre, qui crée une impression de réalité, avec de nombreux aperçus sur l'évolution de la guerre, l'entrée des Etats-Unis dans le conflit, et une foule de détails, historiques, culturels. Qualité narrative et subtilité historique caractérisent cet ouvrage.	À lire dans le cadre des programmes de français, mais aussi d'histoire, en lien avec un EPI tout particulièrement.	bons lecteurs
CHABAS Jean-François, BLAIN Christophe	Les secrets de Faith Green	Casterman	6e	Récits d'aventures	S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture	sentiments	famille	journal intime	récit	Faith Green, l'arrière-grand-mère de Mickey, a quitté sa maison perdue dans les bois du Montana pour venir vivre à New York, chez les parents de Mickey. Elle a un caractère épouvantable et l'adolescent supporte mal de partager sa chambre avec elle. Leurs relations sont difficiles jusqu'au jour où il trouve son journal intime, daté des années 1920. Mickey découvre alors que Faith a vécu une jeunesse tumultueuse et secrète pendant la Prohibition.	L'entrecroisement des récits – celui de la vie actuelle de la famille et celui du journal intime de Faith – dynamise ce roman en une aventure pleine d'imprévus et de rebondissements. Le personnage de l'arrière-grand-mère se révèle peu à peu et devient extrêmement attachant.		
COHEN-JANCA Irène	Qui a tué Michka ?	Rouergue	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	sentiments	famille	fugue	récit	À l'arrivée du troisième enfant, la famille de Nora a emménagé dans une nouvelle maison. Nora, l'aînée, dix ans, regrette l'ancien appartement, son ancienne vie, ses anciennes copines. Depuis l'arrivée dans la nouvelle maison, rien ne va plus. Nora est persuadée que sa mère ne l'aime plus, et elle a perdu Michka, son ours en peluche, son confident, celui qui gardait ses secrets les plus intimes.	Identification facile à l'héroïne bouleversée par un déménagement et le changement d'attitude de sa mère à son égard. Une analyse fine des sentiments ressentis - jalousie, désamour, malaise diffus - et de leurs conséquences - difficultés scolaires, mal être, ambiance familiale difficile. Un tableau sans angélisme des relations entre une mère et sa fille aînée, un père impliqué qui cherche à comprendre et à résoudre le problème. Construction habile du récit qui ménage suspense et surprise.	Traduction : Anne-Marie MÉTALLIÉ	
MORPURGO Michael, PLACE François	Le royaume de Kensuké	Gallimard	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	sentiments	survie	nature	récit	Michael embarque avec ses parents pour faire le tour du monde. Une nuit, il tombe à l'eau avec sa chienne et se retrouve sur une île déserte. Bientôt il découvre qu'il n'est pas seul : quelqu'un veille sur eux...	Robinsonnade moderne sur une île déserte du Pacifique. Construction d'une amitié forte entre un enfant et un vieil homme, malgré les différences d'âge, de langue et de culture. Récit bien écrit et finement illustré par François PLACE.	Peut aussi être proposé en 5e ("Le voyage et l'aventure" ou "L'être humain est-il maître de la nature ?"). Traduction : Diane MÉNARD.	

MOURLEVAT Jean-Claude	La rivière à l'envers	Pocket	6e	Récits d'aventures	Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient	sentiments	quête initiatique	amour	récit	Tomek est orphelin. À treize ans, il travaille dans une épicerie où rien ne manque. Rien ? Une jeune inconnue, Hannah, lui demande de l'eau de la rivière Qjar, une eau miraculeuse qui rend immortel. Tomek décide de se lancer sur les traces d'Hannah, dont il est tombé amoureux. Il part lui aussi à la recherche de cette rivière qui coule à l'envers. Il rencontre des gens insolites, traverse des mondes merveilleux.	Un magnifique récit d'apprentissage, entre conte et roman. Le voyage initiatique de deux enfants dans un monde imaginaire, plein de poésie. Un écrivain qui possède un vrai talent de conteur.	Le lecteur suit la quête de Tomek dans le tome 1, tandis que le tome 2 est le récit par Hannah de ses propres aventures.	
PETIT Xavier-Laurent	153 jours en hiver	Flammarion	6e	Récits d'aventures	S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture	sentiments	nature	survie	récit	Galshan doit passer l'hiver en plein cœur des steppes mongoles avec son grand-père, qui vit seul et qui aurait préféré avoir un petit-fils. Tous deux devront s'approprier et affronter les dangers de la nature, qu'il s'agisse de la « Mort Blanche » ou de bêtes affamées...	Histoire d'ailleurs, riche en émotions, qui mêle découverte d'un autre milieu, liens familiaux, relation entre humains et animaux, transmission de savoirs et apprentissage de valeurs humaines. Personnages attachants, qu'il s'agisse de l'héroïne, courageuse et déterminée, ou de son grand-père qui ne sait pas lire mais qui sait voler avec les aigles.	Récit qui plaît autant aux filles qu'aux garçons. Le cd-rom "Lire et écrire en découvrant la Mongolie" (édité par Canopé) a été conçu pour accompagner la lecture de ce récit. A conseiller.	
DAHL Roald, BLAKE Quentin	James et la grosse pêche	Gallimard	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	sentiments	amitié	animaux	conte	James est un petit garçon solitaire et malheureux qui vit chez deux vieilles tantes acariâtres qui le martyrisent. À la suite d'événements extraordinaires, James va se retrouver au centre d'une pêche géante en compagnie de plusieurs insectes qui deviendront ses amis. Mais voilà que cette pêche fabuleuse se met à rouler et quitte le jardin, entraînant dans de folles aventures ceux qui ont élu domicile en son cœur...	C'est un récit fantastique mené tambour battant, plein d'imagination, d'humour et de loufoquerie : esprits rationnels s'abstenir !	Un titre moins connu d'un auteur majeur de littérature jeunesse.	bons lecteurs
BOUCHER Michel	Trésor 1er	Thierry Magnier	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	sentiments	éducation	littérature	récit	Charly est un élève de primaire. La venue d'un écrivain dans la classe qui lance un atelier d'écriture fait naître un héros rocambolesque sous sa plume. Le lecteur suit ainsi les aventures de Trésor 1er, prince anachronique.	Une lecture récréative qui met en scène à la fois le processus d'écriture et le goût progressif de l'enfant pour cette activité.		lecture facile
LARIZZA Olivier	16 contes de Grande-Bretagne	Flammarion	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	sentiments	amour	peur	conte	Ce livre présente un florilège de seize contes de Grande-Bretagne (Angleterre, Ecosse, Pays de Galles) peu connus, très variés et agréables à lire. On y rencontre des personnages maléfiques ou courageux, des fées, des nains et des sorcières...	Ce livre permet d'établir des liens entre les deux langues : deux contes sont suivis de leur traduction anglaise et une recette de gâteau écossais est donnée en français et en anglais. On peut faire une étude comparative de "Guenillette" ("Tattercoats" en anglais) et de Cendrillon.		lecture facile
LONCKE Aurélien	Gabbin	L'École des Loisirs	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	ville	jeux de langage	pauvreté	récit	Gabbin, enfant des rues qui a fui l'orphelinat, sorte de petit gavroche futé et débrouillard, court sur les toits de la ville et vole pour survivre. Un soir, il est témoin d'une scène de meurtre. Le voici lancé dans une rocambolesque course poursuite, traqué par l'inquiétant personnage. Avec l'aide de son ami Birvoul, gentil garçon ingénieux, les rôles vont bientôt s'inverser et les enfants traquent celui qu'ils pensent être un criminel. Le lecteur va alors de surprise en surprise.	L'auteur, Aurélien Loncke, se présente avec modestie comme un « fabricant d'histoires » : celle de Gabbin est particulièrement bien menée. La ville et la nature sont des personnages à part entière grâce à un langage imagé qui régale le lecteur. Les quelques mots familiers qui parsèment le récit n'enlèvent rien à l'élégance du style mais évoquent le langage des titis parisiens en ajoutant du pittoresque.	Ce roman est une petite perle : les jeux de langage, de mots, de rythme, de sonorités peuvent initier de jeunes lecteurs à la notion de poéticité. Le récit au passé simple, aux dialogues savoureux et au vocabulaire riche (verbes de paroles, descriptions) permet aussi d'entrer dans l'intertextualité, en lien avec les récits d'aventure, les contes. L'univers de la ville, alliant fantaisie et imagination, réjouira de jeunes lecteurs de cycle 3, et début de cycle 4.	lecture facile
MURAIL Marie-Aude	Malo de Lange et le fils du roi	L'École des Loisirs	6e	Récits d'aventures	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture	XIXe siècle	adolescence	critique sociale	récit	Malo de Lange s'enfuit de chez lui et découvre le monde de la pègre (début XIXe siècle). Il retrouve son père qui l'embauche dans la police.	Hybride de Vidocq et de Gavroche, les aventures de Malo font aussi découvrir l'argot et la vie du peuple sous Louis-Philippe.		lecture facile
BOUSSELET Anne	Dieux et héros des Romains	Gallimard	6e	Récits de création ; création poétique	Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde	Antiquité	mythologie	Rome	conte	Les principales légendes romaines sont évoquées ici dans l'ordre « chronologique » : les dieux, la fondation de la ville avec Enée et Romulus, les grands rois, les héros ayant contribué à l'expansion de Rome.	Textes adaptés du latin. Permet de se familiariser avec l'héritage latin. Encart histoire des arts.	Peut également être conseillé aux latinistes à tous les niveaux du collège.	

HELLER Brigitte	Petites histoires des expressions de la mythologie	Flammarion	6e	Récits de création ; création poétique	Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique	Antiquité	mythologie	expressions	récit	Explication par des petites histoires très vivantes d'un certain nombre d'expressions qui nous viennent directement de la mythologie gréco-latine et émaillent notre langue courante : "sortir de la cuisine de Jupiter", "avoir un sosie"...	Les expressions sont regroupées en quatre parties différentes : "autour des dieux", "autour d'Homère", "autour des mortels", "et tant d'autres petites histoires des expressions ..." Un bon moyen pour enrichir le vocabulaire des élèves et/ou les faire réfléchir sur l'héritage antique dans le domaine de la langue.		
SIMON Quitterie	David, le berger devenu roi	Nathan	6e	Récits de création ; création poétique	Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde	Antiquité	croyances, religions	mythologie	récit	Récit sélectionnant les épisodes clés du personnage biblique David. L'histoire commence lorsque David, simple berger, se trouve confronté à Goliath. Vient ensuite l'amitié qui le lie à Jonathan, le fils du roi Saül, qui ne tarde pas à voir en David un rival pour le trône : il cherchera à s'en débarrasser.	Construit autour du personnage de David, comme un roman d'apprentissage, ce récit permet de se familiariser avec quelques épisodes marquants de la Bible. Un petit dossier en fin d'ouvrage propose quelques éclairages complémentaires.	La collection "Histoires de la Bible" compte plusieurs romans centrés chacun sur un personnage en particulier.	
NICODÈME Béatrice	Les cauchemars de Cassandre	Nathan	6e	Récits de création ; création poétique	Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique	Antiquité	mythologie	amour	conte	Le mythe de Cassandre raconté dans un suspense digne d'un roman policier : la documentation irréprochable s'allie au plaisir du récit. Un dossier, après les treize chapitres, permet d'approfondir les connaissances, mais la lecture peut s'effectuer sans appel aux notes et références.	Excellente initiation à l'Antiquité, qui peut ouvrir le cours comme le prolonger suivant le niveau des élèves.		bons lecteurs
BIEZIN Michaël, RICOSSÉ Julie	Samson, le sang et le miel	Nathan	6e	Récits de création ; création poétique	Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique	croyances, religions	mythologie	trahison	conte	Samson, doué d'une force prodigieuse, est destiné par Dieu à libérer son peuple de la domination des Philistins ; pour cela, il doit notamment ne jamais se couper les cheveux. À peine marié à une Philistine, Samson est trahi par sa belle-famille. Il se venge alors en massacrant des Philistins, mais en représailles, les Philistins tuent ses parents et ses voisins. Samson vainc une armée de 1000 hommes et impose la paix. Mais Samson tombe à nouveau amoureux d'une Philistine : Dalila...	Permet de se familiariser avec un personnage biblique ; Samson : le géant d'une force prodigieuse, vaincu par son amour pour une femme... Dossier complémentaire très intéressant, expliquant notamment comment Samson pourrait avoir une origine mythologique païenne.		
DAVIDSON Marie-Thérèse, RICOSSÉ Julie	Moïse entre Dieu et les hommes	Nathan	6e	Récits de création ; création poétique	S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences	croyances, religions	quête initiatique	Antiquité	conte	Moïse frappe un contremaître qui maltraitait des esclaves hébreux et le tue. Il doit alors fuir le palais de Pharaon, dont la fille l'a recueilli, alors qu'il était bébé et que sa mère l'avait confié au Nil pour qu'il ne soit pas massacré. Au pays de Madian, Moïse entend l'appel du buisson ardent et devient celui qui doit guider son peuple hors d'Égypte. La longue errance dans le désert s'achèvera au Mont Nébo, face à la terre de Canaan, que Moïse pourra contempler sans y entrer.	Récit qui reprend les principaux épisodes de l'Exode, et qui permet donc aux lecteurs de mieux connaître ce personnage biblique.		
GENDRIN Catherine, GUEYFIER Judith	Les contes de l'olivier : contes juifs et arabes réunis	Rue du monde	6e	Récits de création ; création poétique	S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences	croyances, religions	tolérance		conte	Dix-huit contes venus des pays du bassin méditerranéen (Algérie, Andalousie, Palestine, Syrie...) et même d'Europe qui font vivre les notions de paix et de fraternité en puisant leurs sources dans les littératures populaires de la Méditerranée, du Maghreb et du Moyen-Orient juif ou arabe.	Ce recueil a pour objectif de susciter une réflexion sur la paix et le rêve de fraternité en mettant côte à côte Salomon et Saladin, Moshé et Ahmed, Shimon et Toufik, Leïla et Bethsabée – certains personnages ont existé, d'autres sont imaginés -, dans des histoires qui ont été écrites indépendamment de leur empreinte culturelle.		
WATANABE Mayumi, PUYBARET Eric	Contes du Japon	Jasmin	6e	Récits de création ; création poétique	Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique	découvertes	mythologie	sagesse	conte	Dix-sept contes qui explorent le folklore japonais. Contes étiologiques et contes amenant à une réflexion sur les comportements humains se croisent.	Textes courts, avec un vocabulaire simple, ce qui permet à tous les lecteurs de pouvoir prendre en main le livre.		
GAY-PARA Praline	Oriyou et le pêcheur et autres contes de la Caraïbe	L'École des Loisirs	6e	Récits de création ; création poétique	Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde	diversité culturelle	nature	folklore	conte	Quinze contes traditionnels, mettant en scène hommes et bêtes dans les campagnes parfois enchantées de différentes îles de l'archipel des Antilles.	Des récits brefs, tour à tour facétieux et poétiques, très vivants avec leurs formulettes et leurs expressions créoles.		
PINGUILLY Yves	L'Afrique d'Ouest en Est	Nathan	6e	Récits de création ; création poétique	S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences	diversité culturelle	nature		conte	Dix-sept contes constituent ce recueil. Animaux, nature, hommes, créatures étranges sont réunis dans cet ouvrage qui nous transmet des traditions de multiples pays africains. On retrouve des récits d'une grande richesse culturelle (tradition orale, coutumes) qui mélangent différents dialectes et différents univers.	Joli recueil qui mêle des contes courts et variés à visée explicative et à visée morale. Différents degrés de lecture sont possibles. On perçoit des marques d'oralité et un vocabulaire extrêmement précis dans ces contes qui nous font voyager et réfléchir.	Quelques contes font appel à l'implicite et les jeunes lecteurs devront être accompagnés pour en saisir la portée.	

BASHŌ Matsuo	Cent onze haïku	Verdier	6e	Récits de création ; création poétique	Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique	jeux de langage	nature	diversité des formes	poésie	Des poèmes qui allient simplicité et pureté pour célébrer la nature, dans des instantanés. Chaque page donne à voir le poème sous trois formes, idéogrammes, texte japonais et traduction française.	Auteur majeur de la poésie japonaise, qui excelle dans l'art du haïku.	Traduction : Joan TITUS-CARMEL	
WALBECQ Hervé	Histoires du chien qui avait une ombre d'enfant	L'École des Loisirs	6e	Récits de création ; création poétique	Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde	jeux de langage		nouvelles poétiques	récit	Recueil de dix-sept histoires imaginaires et poétiques, souvent farfelues, très belles, dont le point commun est de prêter vie à des parties du corps de manière imagée et loufoque. Ainsi le lecteur découvre les couleurs des postillons qui varient selon les histoires racontées, les oreilles qui se reproduisent, les pêcheurs de larmes qui vivent au fond de nos yeux, les rides qui racontent la vie. C'est une immersion au cœur du langage poétique.	Un recueil à déguster, contenant plusieurs perles d'écriture, comme "Les Pêcheurs de larmes", "Histoire de l'homme qui avait avalé une tempête", et le splendide texte "Les rides vagabondes". Le lecteur peut sourire, rire, imaginer, réfléchir, sur le besoin de communiquer, les désirs profonds de chaque être humain, les rêves de liberté, le temps qui passe et la vie...	De beaux textes pour entrer dans la lecture interprétative. La sobriété des illustrations créées par l'auteur lui-même n'enlève en rien leur richesse. L'originalité de l'écriture permettra aussi d'approcher la notion de langage poétique.	bons lecteurs
FAMPOU François, MAZOUÉ Patrice	La langue au chat	Cadex Éditions	6e	Récits de création ; création poétique	Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique	jeux de langage	littérature	devinettes	poésie	Trente et une formes brèves, inspirées du folklore africain, qui font appel aux ressources poétiques de la « devinette » pour exploiter le pouvoir de la métaphore.	Les réponses données en bas des textes permettent une exploitation collective et un appel à l'imagination des auditeurs pour trouver les solutions sous forme de jeu imaginaire : « Qui le voit / ne saurait le porter / Qui le porte / Ne saurait le voir // le linceul ». Une pertinente articulation du ludisme et des richesses esthétiques de la parole indirecte : « On jette sur un plan nu / des semences qui germent » (« L'écriture »).		lecture facile
LACOTTE Daniel, ROIG Lola	Étincelles	Bulles de savon	6e	Récits de création ; création poétique	Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde	jeux de langage	expérience personnelle	nature	poésie	De très courts poèmes, parfois inspirés de Prévert et Soupault, concernant la nature et/ou les mots et l'acte poétique.	D'agréables illustrations viennent soutenir l'atmosphère distillée par les poèmes.		lecture facile
TOSTAIN Christophe	L'arbre boit	Espaces 34	6e	Récits de création ; création poétique	Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique	jeux de langage	nature	poésie	théâtre	Les deux personnages, Premier et Deuxième conteur, racontent, au fil des saisons, la vie d'un arbre à travers les aventures de Vieille Racine, celle qui distribue l'eau mise en réserve à tous les habitants de l'arbre, et de Jeune Branche, qui rêve de voyages.	Une courte pièce, entre conte et poésie, qui évoque la nature de manière tendre et imagée. Une belle entrée dans la parole poétique, grâce au regard différent posé sur un arbre et à l'élégance des évocations.		lecture facile
PIQUEMAL Michel, NOUHEN Élodie	Mon miel ma douceur	Didier Jeunesse	6e	Récits de création ; création poétique	Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde	migrations	famille	deuil	récit	Une fillette retrouve sa grand-mère au Maghreb pendant les vacances. Mais celle-ci meurt...	Le décès de la grand-mère prive le personnage de sa tendresse et permet d'évoquer le deuil ressenti, jusqu'au moment où la fillette guérit.		lecture facile
GENDRIN Catherine	Contes nomades	Rue du monde	6e	Récits de création ; création poétique	Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde	nature	condition féminine	diversité culturelle	conte	Dix-huit contes recueillis auprès de peuples nomades : Touaregs, Tsiganes, Sioux, Mongols, Berbères...	Belles illustrations, très colorées, qui ajoutent de la poésie au texte. Les contes sont très variés. Certains sont plutôt des paraboles (absence de merveilleux), d'autres ont une fonction étiologique ; certains font intervenir des animaux, d'autres abordent davantage des questions sociales, et notamment la place des filles, ou encore le rôle du chef. Les éléments naturels sont souvent très importants. Une variété de genres et d'origines qui permet de parler de cultures souvent peu évoquées en classe.		
BARON Marc, ZAÛ	Petits poèmes en rang par trois	Bulles de savon	6e	Récits de création ; création poétique	S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences	paysages	expérience personnelle	sentiments	poésie	Des tercets riches de sens qui, comme des haïkus, disent l'émerveillement devant l'instant.	Réflexions sur le monde et la vie en trois vers libres.	Ce recueil peut aussi être conseillé aux collégiens de tous niveaux.	
CHRISTIE Marie-Josée	Quand la nuit voit le jour	Tertium Éditions	6e	Récits de création ; création poétique	Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde	paysages	nature	sentiments	poésie	Sur le thème de la nuit, les poèmes se suivent et s'assemblent comme pour conter une histoire rassurante et apaisante. Des textes empreints d'une grande douceur.	Des textes simples et enrichissants qui développent de belles images et permettent de s'arrêter sur le pouvoir évocateur des mots.		lecture facile

HUB Ulrich	L'Arche part à 8 heures	Alice	6e	Récits de création ; création poétique	Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde	religions, croyances	amitié		récit	Trois pingouins discutent de l'existence de Dieu et se disputent sur la banquise, lorsque la Colombe annonce le Déluge. Elle leur confie deux places sur L'Arche, mais il y a trois pingouins... Alors pourquoi ne pas cacher le troisième petit pingouin dans une valise ? La Colombe le découvrira-t-elle ? Comment se passeront les quarante jours sur L'Arche ? Qu'a oublié la Colombe ?	Un récit original, entre conte philosophique et réflexion métaphysique, rempli d'humour et de vie. Aucune réponse n'est imposée lors des débats entre les pingouins. Le lecteur s'attache au personnage cocasse du petit pingouin. On retiendra des dialogues alertes, porteurs de valeurs de solidarité, d'amitié et d'ouverture à l'autre. Le livre donnera l'occasion de relire l'épisode du Déluge dans la Genèse.	Un récit à oraliser, qui a obtenu le prix de la meilleure pièce radiophonique et de la meilleure pièce de théâtre 2006 en Allemagne, le prix Tam-Tam J'aime Lire 2008 au salon de Montreuil et le prix Sorcières 2009 (Associations des librairies spécialisées Jeunesse et des Bibliothécaires de France).	lecture facile
BESNIER Michel, GALERON Henri	Mon kdi n'est pas un kdo	Motus	6e	Récits de création ; création poétique	S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences	XXIe siècle	jeux de langage	expérience personnelle	poésie	Les aspects tendres ou humoristiques de la visite au supermarché.	Textes courts abordables et rafraichissants, à même de faire élargir la conception de la poésie.		lecture facile
ARROU-VIGNOD Jean-Philippe	Mimsy Pocket et les enfants sans nom	Gallimard	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur	adolescence	amitié	solidarité	récit	Au grand-duché de Sillyrie, des enfants des rues disparaissent, enlevés par de cruels "hommes-loups", et la jeune voleuse Mimsy Pocket, malgré toute son habileté, se retrouve elle aussi prise au piège et emmenée vers une destination inconnue. Son ami Magnus Million, héros du livre "Magnus Million et le dortoir des cauchemars" du même auteur, est mêlé, malgré lui, à un complot qui menace la sécurité du grand-duché. Que vont découvrir les deux jeunes gens et comment vont-ils échapper aux dangers qui les guettent ?	C'est un livre très agréable à lire, bien rythmé, plein de suspense (les fausses pistes sont habilement menées !), avec une touche de fantastique : on a du mal à quitter le livre avant d'en connaître la fin ! Les décors sont très évocateurs et pittoresques, les personnages attachants et bien campés. Le lecteur se trouve pris au milieu des différentes intrigues et participe pleinement à l'action !		bons lecteurs
GOLDMAN Gérard	Je fais ce qui me plaît	L'École des Loisirs	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort	adolescence	amour	différences sociales	récit	Les vacances d'Hector, treize ans, en Normandie, avec sa mère et son, beau-père Norbert, ne sont pas celles qu'il attendait. L'hôtel promis est en fait la maison de retraite tenue par le frère de Norbert. Hector fait la connaissance d'Alma, fille d'un riche banquier, et tombe amoureux. Il rencontre aussi Denise, la nièce de Norbert. Le jeune adolescent réussira-t-il à séparer sa mère de Norbert, qu'il déteste ? Séduira-t-il Alma ? Qui sera sa véritable amie ?	Un récit bien mené par Hector, à la première personne. Roman vivant et agréable à lire. La réflexion sur les différences sociales est intéressante, et soulève aussi la question de la sincérité et de la comédie sociale. Le lecteur découvre les acteurs ; les bandes dessinées appréciées des jeunes de l'époque, et surtout les textes de Georges Brassens. La difficulté à vivre sans père, ainsi que les premiers émois sentimentaux sont bien évoqués. Une pointe d'humour ajoute à l'attrait de ce roman.	Un roman à lire dès la sixième, qui pourra aussi être lu en cinquième dans le cadre de la thématique « Amis, famille, réseaux ».	lecture facile
LETERQ Didier	Théo et l'énigme des diamants	Le Pommier	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu	adolescence	famille	mathématiques	récit	Théo, onze ans, trouve dans un parc, au fond d'une poubelle, une mystérieuse enveloppe fermée d'un sceau marqué de la lettre "pi". Collégien intrépide, il se lance sur la piste de l'énigmatique Sphinx, qui aurait cambriolé la bijouterie Mendôve. À l'aide d'indices et de son grand-père, ancien espion britannique, il se met à la recherche du butin. Théo devra décoder les curieux assemblages de chiffres, lettres, signes, pour retrouver les diamants.	Les énigmes mathématiques n'ont qu'à bien se tenir : on apprend comment coder et décoder des messages secrets. Ce roman policier, écrit par un scientifique, est un bon moyen de faire apprécier la logique, la recherche scientifique et les mathématiques aux collégiens réfractaires.		lecture facile
CLAVEL Fabien	Panique dans la mythologie - Hugo et le cheval de Troie	Rageot Éditeur	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu	Antiquité	mythologie	Guerre de Troie	récit	Hugo, élève en classe de cinquième, est le Mythoplaste : il a le pouvoir de corriger les mythes bouleversés par la sorcière Médée. Les personnages dessinés dans le cheval de Troie, sur une jarre du musée du Louvre, ont disparu. Hugo remonte alors le temps et retrouve Blanche, fille d'Hadès. Ils se rendent à Troie. Les Grecs n'ont pas réussi à faire entrer le cheval dans la ville. Selon les prophéties, plusieurs conditions doivent être remplies pour obtenir la chute de Troie. Les jeunes gens partent en mission...	Une intrigue bien menée, et encore une fois, riche en éléments culturels qui compléteront les connaissances des élèves en leur faisant découvrir des légendes et en présentant des personnages : Ménélas, Ajax, Hélène, mais aussi Laocoon et ses fils, ainsi que des aventures moins connues des élèves (Ulysse avec Philoctète). À lire en classe de sixième ou au début du cycle 4 en complément des cours de LCA.	Comme dans les autres romans de la série, le récit est suivi des « extraits de l'agenda d'Hugo », qui résume les événements marquants de la guerre de Troie. Sont présentées aussi une carte de la Grèce et de l'Asie Mineure, et la généalogie des Troyens.	lecture facile
KOENIG Viviane, SALA Éric, LOUËT Bertrand	Nitocris, reine d'Egypte	Hatier	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu	Antiquité	diversité culturelle	condition féminine	récit	Nitocris devient pharaonne à la suite du meurtre de son frère et mène l'enquête pour asseoir son pouvoir.	Intrigue simple servie par une narration linéaire avec peu de personnages bien identifiés ; la civilisation égyptienne est présentée au fil d'un récit au suspense bien mené.	Le texte du roman est associé à un dossier illustré.	lecture facile
RACHMUEHL Françoise	Démétrer la généreuse	Flammarion	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort	Antiquité	mythologie		récit	Avalée par son père Cronos avec ses frères et sœurs, la déesse Déméter fait connaissance avec ces derniers dans le ventre du Titan. Les dieux, sauvés par leur frère Zeus, sont recrachés par Cronos. Déméter peut enfin découvrir le monde. Elle sent naître en elle une vocation : aider les humains. Elle sera déesse des moissons. Son bonheur est complet lorsqu'elle devient mère d'une fille, Perséphone. Quel événement viendra ternir cette joie ? Jusqu'où ira-t-elle pour sa fille ?	Un récit qui permet d'entrer de façon vivante dans la mythologie. Le lecteur découvre les dieux, leurs attributs, ainsi que plusieurs épisodes célèbres : Cronos avalant ses enfants, la ruse de Rhéa, la guerre contre les Titans, les légendes d'Atlas et de Prométhée, les différents âges de l'humanité, l'histoire de Perséphone aux enfers. Un livre qui enrichira de façon plaisante la culture des élèves au cycle 3 et donnera envie d'étudier les LCA.	Peut-être lu en classe de sixième dans le cadre de la thématique « Le monstre, aux limites de l'humain », en croisant avec « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques ». Ce récit pourra aussi accompagner les cours de LCA en classe de cinquième.	lecture facile

CHAGALL Marc	Les Fables de La Fontaine	RMN	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur	classicisme	animaux	critique sociale	poésie	Quelques fables bien connues illustrées par Chagall.	Chagall ne se contente pas de « représenter » la fable : il en donne l'image que chacune lui suggère. C'est une bonne occasion d'aborder le problème de l'illustration.	A consulter au CDI	lecture facile
DELYE Pierre, Albertine	Caprices ? C'est fini !	Didier Jeunesse	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur	critique sociale	jeux de langage	conte	récit	La Princesse est capricieuse et toujours plus exigeante. Le jour où son père décide de la marier, elle impose un concours aux prétendants, pensant que personne ne trouvera la réponse à son énigme. Jean le bûcheron résout la devinette. Comment franchira-t-il les autres épreuves ? Quelles épreuves la princesse aura-t-elle elle-même à passer et que découvrira-t-elle ?	Un récit vivant. Malgré une première partie qui pourra sembler trop loufoque ou puéride, le roman, proche d'un conte, montre tout son intérêt quand la Princesse surmonte les épreuves imposées. Le récit propose une réflexion sur richesse et pauvreté, générosité et partage, beauté extérieure et intérieure. Déguisements et ruses dévoilent le monde des apparences et permettent une critique sociale ainsi qu'un questionnement autour des véritables valeurs humaines.	Le roman mérite d'être lu pour les réflexions de la deuxième partie. Quelques expressions familières parsèment un récit bien mené. Plusieurs passages jouent sur les mots et donnent une dimension humoristique plaisante.	lecture facile
CHIARELLO Fanny	Banale	L'École des Loisirs	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort	identité	amitié	musique	récit	Depuis son enfance, Clara, bientôt dix ans, se sent banale, transparente, et rêve d'attirer l'attention des autres sans y parvenir. Elle raconte ses différentes tentatives pour se faire remarquer. Comment devenir populaire à l'école, dans quel domaine s'illustrer ?	Au-delà du récit du quotidien de Clara, le roman ouvre une réflexion sur la différence, l'originalité, et le paradoxe des enfants qui veulent se confondre dans la masse tout en maintenant une singularité. Comment trouver sa personnalité en restant soi-même quand on est un enfant à la veille de l'adolescence ? Ici, la musique permet à Clara de prendre conscience de sa singularité. Le roman laisse à penser aux jeunes lecteurs qu'il faut accepter sa personnalité pour grandir et s'épanouir.	Un roman qui se déroule à l'école mais qui peut être lu au cycle 3, en sixième, mais aussi en cinquième, autour de la thématique "Vivre en société, participer à la société".	lecture facile
GAY-PARA Praline, FRONTY Aurélie	Sous la peau d'un homme	Didier Jeunesse	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur	inégalités	condition féminine		conte	La fille d'un homme pauvre met au défi le riche et méprisant frère de son père : en un an, on verra qui d'elle ou de son cousin aura le mieux réussi en partant de par le monde. Son cousin se trouve vite sans eau et sans nourriture, elle lui en donne en échange de son manteau et de son cheval. Ainsi déguisée en riche voyageur, elle se rend chez un prince qui méprise et déteste les femmes. Sous son habit d'homme, elle devient son ami, discute, le bat aux échecs jusqu'au jour où il doute...	Ce conte féministe met en avant les préjugés sur les femmes. Le prince éternue en sentant le parfum de femme de son ami mais ne veut pas y croire car il est persuadé de l'infériorité des femmes. Il tente de s'assurer que c'est un homme et, plein de préjugés, la soumet à des tests ridicules. La jeune fille l'emporte sur tous par son intelligence et démontre avec humour son erreur au prince.	C'est un album assez court.	lecture facile
LONCKE Aurélien	La Bande à Grimme et la sorcière du Palais-Bonbon	L'École des Loisirs	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur	jeux de langage	amitié		récit	La « bande à Grimme » est une petite communauté de neuf enfants orphelins qui vivent sous la houlette lointaine d'un magicien ; eux-mêmes sont apprentis magiciens. Partis sur la piste des parents de l'un d'entre eux, ils feront la rencontre d'un voyant extravagant et surtout de leurs vieux ennemis, dont ils triompheront à force de ruses et de tours de magie.	D'un point de vue lettré la trame romanesque est convenue (les sympathiques jeunes héros arrivent sans surprise à vaincre les méchants) mais assez rare dans la production littéraire actuelle pour pouvoir capter de jeunes lecteurs. C'est un livre sans prétention, aux comparaisons réjouissantes et à la bonne humeur constante.	Ce volume est le troisième d'une série commencée en 2012.	
HEITZ Bruno	Louissette la taupe - L'heure du Grimm	L'École des Loisirs	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur	jeux de langage	animaux	dissidence, résistance	BD	Louissette la Taupe raconte le conte "Hansel et Gretel" et se débarrasse de la Belette malfaisante qui voulait s'inspirer de ce récit pour nuire.	Variation sur le conte de Grimm; dessins animaliers intéressants, ligne claire.		lecture facile
SEMPÉ Jean-Jacques, GOSCINNY René	La rentrée du Petit Nicolas - les histoires inédites du Petit Nicolas 3	Folio	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort	jeux de langage	amitié	école	récit	Nicolas et ses camarades, Alceste le glouton, Geoffroy l'enfant gâté, Eudes, Clotaire, Maixent, Rufus, Joachim, sans oublier Agnan, le chou chou premier de la classe, reprennent le chemin de l'école. Nicolas raconte leurs succulentes aventures. Dans la classe, la cour, à la maison ou chez les amis, jamais d'ennui !	Des histoires inédites à découvrir. Le lecteur retrouve avec plaisir la gouaille du petit Nicolas et ses bêtises, ainsi que les amusants portraits d'adultes décrits à hauteur d'enfant. A lire et relire pour savourer les effets de langage. Les jeunes lecteurs d'aujourd'hui découvriront les pratiques scolaires d'antan, dans un monde où la télévision était encore un objet rare.	Le recueil peut-être lu au cycle 3 ou au cycle 4. Les élèves de cycle 4 percevront davantage la dimension satirique : plusieurs histoires du recueil tournent les adultes en dérision.	lecture facile
BUFFON, RABIER Benjamin	Le Buffon choisi	Circonflexe	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort	Lumières	animaux	arts	récit	Au XVIIIe siècle Buffon a écrit une monumentale "Histoire naturelle" pour présenter les moeurs, l'habitat et l'anatomie de la plupart des animaux vivants connus. Au début du Xxe siècle ses plus belles pages en ont été extraites et illustrées par un dessinateur animalier de génie, Benjamin Rabier (c'est à lui que nous devons la célèbre "Vache qui rit") qui a aussi travaillé sur les Fables de La Fontaine. Une collaboration fructueuse pour notre plus grand plaisir de lecteur !	Enfants et adultes apprécieront beaucoup les illustrations de Benjamin Rabier, surtout les plus grandes, qui sont justes mais aussi pleines de fantaisie, d'humour et de poésie. Le texte de Buffon ne semble pas toujours d'un abord très facile mais est finalement accessible à de jeunes lecteurs attentifs : il joint les qualités scientifiques du texte documentaire (précision et clarté de la description) et littéraires d'autres textes des Lumières qui cherchent à faire progresser la connaissance.	Ce livre n'entre pas dans une "case" bien définie : il ne peut se limiter au cadre d'un simple livre documentaire ; mais ce n'est pas non plus un récit... Il peut être conseillé à des élèves en classe de sixième mais il dépasse largement les points du programme étudiés à ce niveau.	bons lecteurs

GUTMAN Colas	Les inséparables	L'École des Loisirs	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu	monde contemporain	famille	famille recomposée	récit	Quand Delphine et Simon suivent leur père chez sa nouvelle amie, Pierrette, ils doivent apprendre à supporter deux enfants qu'ils détestent. Ils se fixent alors un objectif : séparer leur père de cette nouvelle femme et réunir à nouveau leurs parents. Quelles stratégies vont-ils donc mettre en œuvre ? Parviendront-ils à leurs fins ?	Le regard caustique et critique porté par les deux enfants sur la séparation et le nouveau couple du père apporte beaucoup d'humour et de tendresse au récit, raconté par le petit Simon. Au-delà de l'humour se pose la question des familles recomposées et du ressenti des enfants, dans lesquels de jeunes lecteurs se reconnaîtront, s'ils vivent de telles situations.	Une lecture facile et agréable pour le cycle 3, y compris les jeunes lecteurs de 6ème.	lecture facile
MATHIS Jean-Marc, MARTIN Thierry	Le Roman de Renart - Le Puits	L'École des Loisirs	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur	Moyen Âge	animaux	ruses	BD	Un album de BD aux graphismes plaisants, qui présente plusieurs aventures de Renart : Drouineau le moineau et ses enfants, l'épisode du puits, Sire Brun et le miel.	Cette BD présente une mise en scène de personnages du "Roman de Renart". Le motif de la faim est bien mis en valeur, et pourra inviter le lecteur à entrer dans le débat « Faut-il condamner les ruses de Renart ? ». L'album peut faciliter l'entrée dans les textes à lire, ou permettre des comparaisons entre les textes étudiés et leur adaptation graphique.		lecture facile
ADRIANSEN Sophie	Max et les poissons	Nathan	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort	Seconde Guerre mondiale	solidarité	sauvetage d'enfants	récit	Le petit Max Geiger raconte sa joie d'avoir reçu un poisson rouge en récompense de son prix d'excellence à l'école. Il explique les moqueries de ses camarades lorsqu'il est obligé de porter une étoile dont il ne comprend pas la fonction. Avec ses mots d'enfant, il raconte la rafle du 16 juillet le jour de son anniversaire. Le Vélodrome d'Hiver et le camp de Drancy sont décrits à travers son regard. Comment comprendra-t-il que le couple qui l'emmène loin de Drancy vient de le sauver ?	Un court roman qui pourrait paraître d'une lecture trop facile mais qui condense de nombreuses informations pour aborder le thème de la Shoah avec de jeunes élèves, à travers le récit d'un sauvetage. Les mesures antisémites et la rafle du Vel'd'Hiv sont évoquées avec la distanciation naïve de l'enfant. La lecture devra être accompagnée d'explications et de contextualisation historique, pour lesquelles le petit dossier, en fin d'ouvrage, sera fort utile.	Ce roman permet d'aborder la Shoah avec de jeunes élèves de classe de sixième. Sa lecture pourra être complétée par celle de l'excellent roman de Serge RUBIN "Il n'y a pas que les shérifs qui portent une étoile", racontant aussi la rafle du Vel'd'Hiv'.	lecture facile
BLANVILLAIN Luc	Mes parents sont dans ma classe	L'École des Loisirs	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort	sentiments	famille	humour	récit	À force de dire à ses parents qu'elle aimerait les voir à sa place en classe de sixième, Fanny les trouve, un matin, à son chevet, avec vingt-cinq ans de moins ! Quelles aventures et découvertes l'attendent lorsqu'ils décident de l'accompagner pour vivre avec elle ses journées au collège ?	Un roman facile d'accès, empli d'humour, pour des lecteurs de début de sixième. Les incidents dus au décalage entre les réactions des parents et leur apparence physique sont amusants, et quelques scènes pleines de rebondissements entretiennent l'action. Parallèlement à la métamorphose des parents en enfants, plusieurs thèmes sont abordés, pouvant ouvrir des discussions : la naissance des premiers sentiments amoureux, la misère sociale, les liens intergénérationnels.		lecture facile
FILIPPI Denis-Pierre, REVEL Sandrine	Un drôle d'ange gardien	L'École des Loisirs	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort	sentiments	ville	orphelins	BD	Paris, 1908. Le petit Diable a décidé de protéger deux orphelins, dans l'espoir de revoir leur belle ange gardienne, dont il est tombé amoureux. Les occasions de protéger les deux enfants ne manquent pas mais réussira-t-il à revoir celle qui a fait naître en lui son premier sentiment amoureux ?	Une bande dessinée au graphisme soigné, présentant de superbes vues en hauteur de Paris et des représentations tendres, amusantes ou émouvantes des enfants. Une belle histoire d'amitié, d'amour, de confiance en soi et d'espoir.	A lire au cycle 3 mais aussi au cycle 4, autour de la thématique de la ville et des réflexions sur les figures de héros, ou encore sur la confrontation des valeurs portées par les personnages.	lecture facile
LESTRADE (de) AGNES	Mon père est une saucisse	Rouergue	6e	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu	sentiments	famille	solidarité	récit	Le père de Séraphine décide de changer de métier et de devenir comédien. Il obtient un rôle de saucisse pour une publicité, ce qui ulcère sa fille, mais elle finira par l'aider.	Amusant et léger.		lecture facile