

Fiche pédagogique français/ histoire

Le roi Arthur, de Michael Morpurgo

Présentation

Une version moderne de la légende du roi Arthur

Résumé : un jeune garçon décide, lors de la grande marée d'équinoxe, d'aller dans les îles du Levant. Or le brouillard se lève, l'empêchant d'avancer. Malgré l'appel d'une cloche, la mer se referme sur lui. Il se réveille chez un homme qui affirme être Arthur, celui de la légende, et qui entreprend de raconter sa vie : son enfance, Merlin, son couronnement, Guenièvre, ses chevaliers et sa disparition.

Michael Morpurgo fait la synthèse de la légende arthurienne, croisant les textes de Chrétien de Troyes avec ses continuations. L'étude du roman de Morpurgo est une bonne introduction aux textes médiévaux eux-mêmes puisqu'il restitue la légende d'Arthur en son entier. L'étude postérieure des grands textes permettra un approfondissement d'une structure déjà connue.

Huit fiches ont été rédigées conjointement par deux professeurs de français et d'histoire-géographie. Elles permettent de croiser les deux matières en utilisant comme support le roman.

Les fiches d'**histoire** exploitent des documents iconographiques sur le chevalier, le suzerain, le château, éclairant ainsi la vie au temps du roi Arthur.

En **français**, les questions amènent à réfléchir sur la conduite du récit, en travaillant sur les fondements d'un mythe constitutif de la culture occidentale tout en proposant des exploitations grammaticales, orthographiques et narratives.

Folio Junior n° 871 – 262 pages – Niveau conseillé : 5^e
Fiche rédigée par *Virginie Fauvin* (professeur de lettres) et *Delphine Lunetta* (professeur d'histoire-géographie).

Sommaire complet de la fiche

Fiche 1. Séance 1, français, dominante lecture : circonstances du récit, connaître Arthur, l'enfance d'Arthur, texte complémentaire; proposition orthographique.

Séance 2, histoire : la formation du futur chevalier, les liens suzerain et vassaux.

Fiche 2. Séance 1, français, dominante lecture : Arthur et la guerre, Arthur et l'amour, la magie.

Séance 2, dominante grammaire : l'énonciation; séance 2 bis : expression écrite

Fiche 3. Séance 1, français dominante lecture : vaillance et prouesse, la courtoisie chez Lancelot et Gauvain,

le thème du Graal.

Séance 2, histoire : le château fort, son architecture et la vie quotidienne en son sein.

Fiche 4. Séance 1, français : lecture du mythe de Tristan et Iseut, la vaillance de Tristan, l'amour fatal.

Séance 2 : introduction à l'ancien français

Fiche 5. Séance 1, français, dominante lecture : les chevaliers de la Table ronde et la fin du royaume.

Séance 2 : écriture. Séance 3, histoire : les chevaliers.

Fiche 6. Synthèse des lieux arthuriens, généalogies, définitions.

Fiche 7. Bibliographie.



L'auteur

Michael Morpurgo a commencé à écrire il y a une trentaine d'années pour les enfants à qui il enseignait alors. Il est aujourd'hui l'auteur d'une soixantaine de livres, traduits dans le monde entier et couronnés de nombreux prix littéraires. «Écrivain-fermier», il consacre aussi sa vie aux enfants en difficulté en accueillant, dans la ferme qu'il a créée avec sa femme, des enfants de quartiers urbains défavorisés.

Objectifs

- repérer le procédé narratif
 - faire le point des connaissances sur Arthur
 - déceler le fantastique et l'expliquer
- Travail préalable : lecture des deux premiers chapitres*

Travail pour deux séances d'une heure, plus travail à la maison en français et en histoire à partir des deux premiers chapitres

I – Contrôle de compréhension du vocabulaire

Équinoxe – jusant – sterne – tisonner – fléau – sarcastique – sarcasme – trépas – if – hilares – buriné – furibonds – allégeance – mentor

II – Les circonstances du récit

- 1 – Quel est le projet du jeune garçon ?
- 2 – Reconstituez son itinéraire.
- 3 – Pourquoi n'en parle-t-il à personne ?
- 4 – À quel moment le récit bascule-t-il dans le mystère ?
- 5 – Pourquoi ce phénomène naturel semble-t-il fantastique ?
- 6 – Qu'est-ce qui prouve que la cloche fait aussi partie d'une dimension fantastique ?
- 7 – Quels éléments du décor paraissent anachroniques lors du réveil du jeune garçon ?
- 8 – Qui peuvent être les « six grandes dames » ?
- 9 – En quoi cette rencontre est-elle extraordinaire ?
- 10 – À quoi sert cette rencontre du point de vue narratif ?

III – « Astu entendu parler de moi ? »

- 1 – Arthur, une légende... Qui a créé pour la première fois la figure du roi Arthur ?
- 2 – Arthur évoque la Bretagne et Lyonesse. Où se trouvent ces deux lieux ? Que représentent-ils ?
- 3 – Qu'évoque pour vous Excalibur ?
- 4 – Qu'est-ce que la Table ronde ? Qui la créa ? Quelle était sa fonction ?
- 5 – Pouvez-vous citer quelques noms des chevaliers de la Table ronde ?
- 6 – Arthur semble avoir disparu de son époque. Pouvez-vous dire comment se finit l'épopée arthurienne ? Comment Arthur meurt-il ?
- 7 – Quelles sont les sources de vos connaissances ?

IV – L'enfance d'Arthur

- 1 – Dans quelles circonstances Arthur apprend-il ses origines ?
 - 2 – Pourquoi a-t-il été confié à cette famille et par qui ?
 - 3 – Expliquez les sentiments de Kay à l'égard d'Arthur ?
 - 4 – De qui Arthur est-il le fils ? Qui sont ces personnages ? Que sont-ils devenus ?
 - 5 – De nombreux renseignements sont donnés sur Merlin. Faites-en la synthèse.
 - 6 – « *C'est de Dieu que Merlin tient ses pouvoirs* »
Lisez le texte suivant :
« Je veux que tu saches, de manière certaine, que je suis le fils d'un démon qui trompa ma mère. Apprends, de surcroît, que ce type d'ennemis s'appelle "équipède" et vit dans l'air. Dieu a bien voulu souffrir que j'aie leur intelligence et leur mémoire, et que je connaisse le passé, actions et paroles [...]. Et Notre-Seigneur qui a accepté que j'aie la mémoire de ces choses, eu égard à la bonté de ma mère, à son saint repentir sincère, à la pénitence que le saint homme que voici lui a imposée, et aux commandements de l'Église en quoi elle a cru, m'a donné le pouvoir de connaître l'avenir. »
Merlin, *Le Livre du Graal*, Fléiade
- Expliquez pourquoi le passé est dû au diable et l'avenir, à Dieu.

Le roi Arthur

Fiche 1
Séance 1 suite

français

Dominante : lecture

IV – L'enfance d'Arthur (suite)

7 – Quelles sont les occupations des chevaliers en attendant le choix du nouveau suzerain ?

8 – Donnez le sens d'«*est ce et détail*».

9 – Pourquoi la Bretagne attend-elle un roi ?

Quelle est la situation du royaume ?

10 – D'où vient l'épée qui est dans la pierre ?

11 – Pourquoi faut-il l'influence divine pour prouver la légitimité d'Arthur ?

12 – Qu'est-ce qui montre aussi l'importance de la religion dans le choix du roi ?

13 – Quelles sont les réactions des seigneurs ? Analysez-les.

14 – Quels sont les sentiments d'Arthur au moment du couronnement ?

15 – Quelle prédiction Merlin fait-il sur l'avenir ?

Texte complémentaire :

Comment connaissons-nous l'histoire de Merlin et d'Arthur ?

Voici un extrait du *Merlin* :

Merlin a demandé à Blaise, le bienfaiteur de sa mère, de raconter son histoire. Il doit partir pour la Bretagne, il invite Blaise à le suivre..

«Et toi, tu viendras avec moi pour accomplir cette œuvre que tu as commencée, mais tu ne m'accompagneras pas : tu viendras de ton côté et tu cherteras un pays qui est appelé Northumberland. Il se trouve que cette terre est si pleine de grandes forêts qu'elle est peu connue de ceux-là mêmes qui y vivent : il y a des régions où personne n'a encore pénétré. C'est là que tu habiteras ; quant à moi, je te rendrai souvent visite et je te conterai tout ce qui sera nécessaire pour continuer ce livre que tu as commencé.»

Merlin, in *Le Livre du Graal, Réiade*, 2001

Séance 1 bis

Dominante : orthographe

- les différentes graphies du son [e]
- donner la fonction du mot pour connaître sa terminaison

Support : page 24

Comment devenait-on chevalier ?

Tout homme de bonne naissance, c'est-à-dire riche, après avoir été page puis écuyer, pouvait devenir chevalier. À sept ans, le garçon est confié par son père à un ami ou un parent qui devient son parrain. Dans le château de ce dernier, il va suivre une formation de page.

1 - D'après la lecture des deux premiers chapitres du roman et du texte ci-contre à droite, complétez les miniatures ci-dessous en retrouvant ce que l'on enseignait au jeune page.

«Tristan reçut les leçons de l'écuyer Gorneval qui devint son maître et son meilleur ami. Gorneval était de belle taille, brun de cheveux, avec des yeux brillants et un nez long comme bien parlant ; il était franc homme, sage conseiller, habile en tous les exercices du corps. Sous sa tutelle Tristan apprit à chevaucher, à sauter, nager, courir, lancer la pierre, manier l'écu et la lance, les diverses sortes d'escrime, l'art de vénerie et de fauconnerie, tous les honnêtes ébats recommandés pour fuir l'oisiveté, mène des vices, et en même temps les usages de la courtoisie et les vertus requises au franc homme : honneur, fidélité, hardiesse, débonnaireté, démenner grande largesse, parler avec mesure, ne blâmer personne à la légère, éviter les fous et servir les dames.»

André Mary, *Tristan et Isaut*, Folio classique



Illustrations Sophie Chausseade



Illustration Sophie Chausseade



Illustrations Sophie Chausseade, d'après documents Biblioteca Esense, Modena



© D.R.



© British Library

Puis, vers 14 ans, il devient écuyer s'il a réussi sa formation de page. Plus âgé, son éducation est alors tournée vers le combat à cheval. Il deviendra chevalier par la cérémonie de l'adoubement.

2 - Après avoir relevé dans les deux premiers chapitres ce que fait un écuyer, donnez votre propre définition du terme.

«Arthur, notre roi, suzerain de toute la Bretagne»

I – La cérémonie de l'hommage

A/ Définissez suzerain puis vassal

B/ Étude du sceau de Raymond de Mondragon

- 1- Présentez le document ci-dessous
- 2 - À quoi sert-il ?
- 3 - Décrivez la scène : d'après vous, quel personnage est le plus important ? Justifiez votre réponse.
- 4 - Quel est le nom de cette cérémonie ?



Illustrations Sophie Chaussade

C/ Enluminure du XIV^e siècle

- 1- Présentez le document ci-dessous
- 2 - Où se trouve le seigneur ? Justifiez votre réponse.
- 3 - Que fait-il ?
- 4 - Quel est le nom de cette cérémonie ?



Illustrations Sophie Chaussade, d'après enluminure manuscrit du XIV^e s.,
Bibliothèque de l'université de Heidelberg

D/ Hommage au comte de Flandres, Galbert de Bruges, 1127

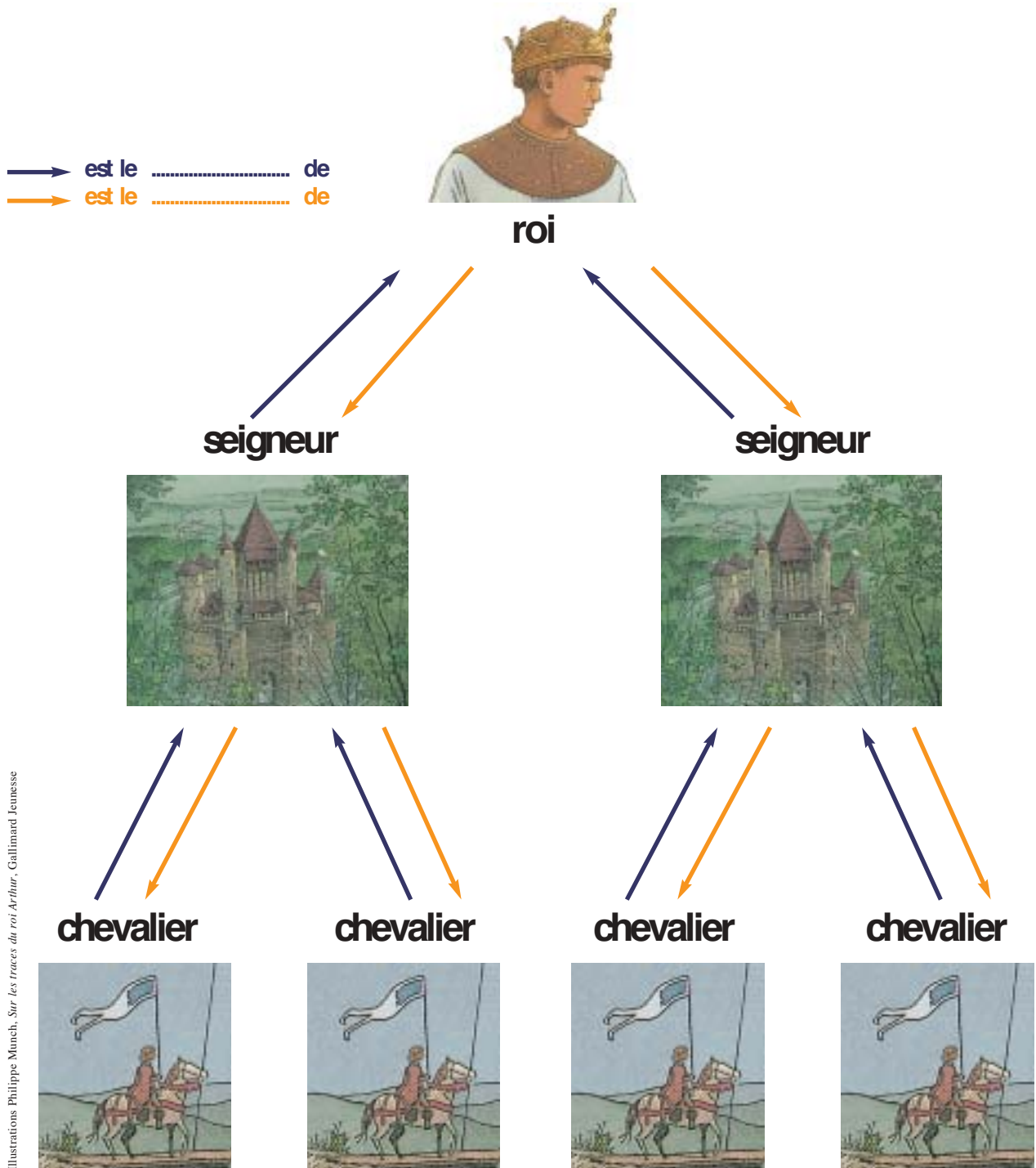
«Tout d'abord, le comte de Flandres demande au futur vassal s'il veut devenir son homme sans réserve. Celui-ci accepte alors. Le comte étreint les mains de son vassal et l'embrasse, scellant ainsi leur alliance. Puis le vassal jure sur les reliques des saints d'être fidèle au comte, de lui garder contre tous son hommage de bonne foi et de ne pas le tromper. Ensuite, après ce serment, le comte lui remet les investitures, c'est à dire qu'il lui donne un étendard, symbole du fief.»

D'après Galbert de Bruges, *Hommage au comte de Flandre*, 1127.

- 1 - Qui sont les personnages ? Qui est le plus puissant des deux ? Relevez l'expression du texte qui justifie votre réponse.
- 2 - Que fait ensuite le futur vassal ? Qu'est-ce qu'une relique ? Quelle est la signification de ce geste ?
- 3 - Que fait ensuite le suzerain ? Que symbolise l'étendard ? Qu'est-ce qu'un fief ? Pourquoi le suzerain donne-t-il un fief au vassal ?

E/ Observez la pyramide vassalique puis complétez la légende avec soit suzerein, soit vassal à l'endroit qui convient.

LA PYRAMIDE VASSALIQUE



Illustrations Philippe Munch, Sur les traces du roi Arthur, Gallimard Jeunesse

II - Les obligations réciproques du vassal et du suzerain

Le suzerain doit conseiller, protéger et entretenir son vassal.

Après avoir lu les textes 1, 2 et 3 ci-contre à droite, répondez aux questions suivantes :

- 1 - Quels sont les devoirs du vassal envers son seigneur ?
- 2 - Comment est appelé un vassal qui ne respecte pas son engagement ? Que lui arrive-t-il alors ?
- 3 - Est-il possible pour un vassal d'avoir plusieurs suzerains ? Relevez la phrase qui justifie votre réponse.
- 4 - Aux côtés de qui le vassal doit-il se battre si deux de ses seigneurs se déclarent la guerre ?
- 5 - Quelle raison peut pousser un vassal à prêter plusieurs hommages ?

Conclusion

(Travail de synthèse à la maison)

Imaginez que vous êtes chevalier. Vous vous rendez au château du roi Arthur car vous avez décidé d'être son vassal. Décrivez alors cette cérémonie en utilisant le vocabulaire suivant : hommage-lige, suzerain, vassal, fief, relique, félon, investiture.

Texte 1 :

«Le vassal ne doit pas nuire à son seigneur. Mais pour mériter son fief, il ne doit pas seulement éviter de faire le mal, il doit surtout faire le bien. Il doit fournir fidèlement à son seigneur le conseil et l'aide afin d'être digne de son fief et respecter la fidélité qu'il a jurée.»

D'après une *lettre de Fulbert de Chartres à Guillaume V, duc d'Aquitaine*, 1020.

Texte 2 :

«Il est décidé que quiconque sera requis par son seigneur de participer à une expédition et aura la hardiesse de ne pas venir ou oubliera d'envoyer à sa place quelqu'un, ou ne fournira pas au seigneur une demi-année du revenu de son fief, sera déclaré félon et perdra son fief ; le suzerain pourra alors le reprendre et en disposer.»

D'après Frédéric Barberousse, *Législation sur les fiefs*, 1152

Texte 3 :

«Un vassal peut prêter plusieurs hommages à différents seigneurs. Il sera alors en possession de plusieurs fiefs, mais il doit y avoir un hommage principal ou hommage-lige prêté au seigneur de qui il tient son principal fief.

Si un vassal a prêté plusieurs hommages à différents suzerains qui se font ensuite la guerre et si son seigneur-lige lui ordonne de l'accompagner en personne contre un autre de ses seigneurs, il doit sur ce point obéir à son ordre.»

D'après le *Traité des lois et coutumes du royaume d'Angleterre*, XII^e siècle

Objectifs

- repérer deux valeurs essentielles de la littérature médiévale : courage et amour
 - analyser la place du fantastique
- Travail préalable : lecture des chapitres 3 et 4 : « Excalibur » et « Guenièvre »

I - Arthur, un preux chevalier

- 1 - Comment Merlin qualifie-t-il l'état du royaume ? Analysez cette figure de style, construction et sens.
- 2 - En quoi la guerre peut-elle aider à la fondation du royaume ?
- 3 - Quels sont les ennemis d'Arthur (externes et internes) ?
- 4 - Qu'espère la population ?
- 5 - Comment Arthur se débarrasse-t-il des armées étrangères ?
- 6 - Combien de batailles livre-t-il ? Pendant combien de temps ?

- 7 - Pourquoi les seigneurs et la population elle-même rejoignent-ils Arthur ?
- 8 - Faites la liste de tous les combats que doit mener Arthur au sein de son royaume.
- 9 - Montrez dans ces deux chapitres que le monde féodal est un monde violent.
- 10 - Relevez le champ lexical de l'armement et précisez la définition des mots inconnus.
- 11 - En quoi la Table ronde aide-t-elle à l'unification du pays ?
- 12 - Pourquoi a-t-elle cette forme ?
- 13 - Qui en est le créateur ?

Quelques précisions sur la fondation de la Table Ronde. Merlin fonde la Table Ronde pour Uterpendragon le père d'Arthur. Il crée cette table sur le modèle de deux autres tables : celle de la Cène, le dernier repas de Jésus. Puis une autre table fut faite sur le même modèle par Joseph d'Arimathie, l'homme qui récupéra le corps de Jésus. Il devait y avoir un siège vide pour rappeler la place de Judas.

Merlin explique alors :

« Vous fondez une troisième table au nom de la Trinité : ces trois tables signifieront la trinité en trois personnes, le Père, le Fils et le Saint-Esprit. Je vous garantis que si vous accomplissez cela, vous en retirerez grand profit et grand honneur, aussi bien pour le corps que pour l'âme, et que de votre temps se produiront de grandes merveilles. »

C'est donc à Arthur que revient ensuite cet héritage qui réapparaît le jour de son mariage.

Merlin, *Le Livre du Graal*, Fléiade

II - Amour légitime et illégitime

- 1 - Guenièvre est le modèle de la femme idéale. Retrouvez les éléments de son portrait.
- 2 - Quels sont les traits de son caractère ? Illustrez par des expressions du texte.
- 3 - Pourquoi, selon vous, Merlin cherche-t-il à éloigner Arthur de Guenièvre ?
- 4 - Pourquoi, à la veille du mariage, Guenièvre est-elle inquiète ?
- 5 - Arthur, malgré sa promesse, se parjure. Pourquoi ? Est-il totalement responsable ?
- 6 - Quel est le sens de l'expression, page 58, : « je semai la graine de ma propre destruction » ?

- 7 - Pourquoi le couple Arthur - Guenièvre ne peut-il fondamentalement être heureux ?
- 8 - Quels moments montrent que l'amour peut aussi reposer sur la tromperie ?
- 9 - Si Guenièvre est l'idéal, Morgane est son antithèse. Relevez les éléments de son physique puis comparez les deux femmes et essayez d'interpréter le sens symbolique de ces deux portraits.
- 10 - L'enfant Mordred n'est pas un enfant de l'amour mais de la tromperie. Montrez que son caractère en porte les traces.

Dominante : lecture

III - L'univers d'Arthur : un monde de la magie

- 1 - Quels personnages protègent Arthur ? Relevez les moments où leur pouvoir s'exprime.
- 2 - Pourquoi Merlin ne peut-il contrer les pouvoirs de Morgane ?
- 3 - Analysez la tristesse paradoxale de Merlin à l'idée de rejoindre sa Dame. Quel est en fait le but de ce départ ? Trouvez-en l'expression dans le texte.
- 4 - Quels objets magiques doivent protéger Arthur ?
- 5 - Pourquoi la disparition du fourreau inscrit-il déjà la fin d'Arthur ?

- 6 - Quelle est la cause de Morgane ? Pourquoi ne peut-elle être légitime ?
- 7 - Quelles actions prouvent que son pouvoir est maléfique ?
- 8 - Quel est selon vous l'enjeu de la présence de Mordred ?
- 9 - L'épisode du manteau est une reprise d'un épisode célèbre de la mythologie. Lequel ? Cherchez dans le mythe de Jason. De quelle autre grande sorcière Morgane est-elle parente ?
- 10 - Où se trouve le domaine d'Avalon ? Passer l'eau aura quelle signification dans les romans du Moyen Âge ?

Séance 2

Dominante : grammaire

Objectif

- l'étude de l'énonciation

- 1 - Quel temps emploie-t-on dans le récit ?
- 2 - Le narrateur est-il impliqué dans le récit ?
- 3 - Par moments les temps changent. Relevez ces moments.

- 4 - Quel est alors le temps dominant ?
- 5 - Quel est le lien du narrateur avec ce qu'il dit ?
- 6 - Quelle est la valeur de ce temps ?
- 7 - À quoi servent ces apparitions ?

Séance 2 bis

Dominante : expression écrite

Objectifs

- changer de narrateur
- inventer un épisode

- 1 - Imaginez que ce soit le jeune garçon qui raconte l'une des scènes. Racontez en insérant des remarques sur le physique, sur les gestes d'Arthur.

- 2 - Quelles recommandations Morgane a-t-elle bien pu faire à Mordred ? Imaginez leur dernier entretien avant son départ.
N'oubliez pas les réactions, les questions de l'enfant.

Objectifs

- connaître les qualités du chevalier
- définition du Graal

Lecture préalable des chapitres «Lancelot» et «Gauvain»

I - Vaillance et prouesse

- 1 - Qu'est-ce que la vaillance ? Quelle est l'étymologie du mot ? Formez son champ sémantique.
- 2 - Montrez que Lancelot et Gauvain sont de vaillants chevaliers.
- 3 - Cherchez le sens du mot prouesse.
- 4 - Comment les chevaliers s'entretiennent-ils pour être capables des meilleures prouesses à tout moment ?
- 5 - Quelles prouesses Lancelot et Gauvain sont-ils amenés à accomplir ?
- 6 - Quel chevalier dépasse les autres ? Quelles sont ses qualités ?
- 7 - Quelle est la généalogie de Lancelot ? Pourquoi l'appelle-t-on «Lancelot du Lac» ?
- 8 - Retracez la chronologie de la longue aventure de Lancelot.
- 9 - Quel est le sens de l'aventure pour les chevaliers de la Table ronde ?
- 10 - Lancelot annonce une nouvelle quête. Laquelle ?

II - De courtois chevaliers

- 1 - Lancelot représente l'amant courtois. Quel est le sens d'amant ? Quelle est son attitude à l'égard de Guenièvre ?
- 2 - Quel lien social existe-t-il entre les deux amants ? En quoi est-ce important ?
- 3 - Essayer de retrouver des traits de la «fin'amor» ou amour parfait.
- 4 - Comment le respect envers la Dame se manifeste-t-il aussi chez Gauvain ?
- 5 - De quelles qualités Lancelot a-t-il fait preuve avant son départ ? Citez des exemples du texte.
- 6 - Pourquoi Arthur ne réagit-il pas plus violemment ?
- 7 - Comment Lancelot trahit-il le code de la courtoisie ?
- 8 - Pourquoi se laisse-t-il séduire par Elaine ?
- 9 - Pourquoi peut-on dire qu'il n'est plus le chevalier pur qu'il était à son arrivée à la cour d'Arthur ?
- 10 - À votre avis quel sera le destin de Galaad ?

III - À la rencontre du Saint-Graal

- 1 - Qu'est-ce que le Graal ?
- 2 - À quel objet de la messe cet objet vous fait-il penser ? Pourquoi ?
- 3 - Peut-on parler de relique ?
- 4 - En quoi sa présence et celle de la Table ronde transforment-elles la légende arthurienne en légende chrétienne ?
- 5 - À votre avis qui peut s'approcher du Graal ?
- 6 - Que peut-il apporter ?

Objectif

- être capable de réinvestir les connaissances sur la courtoisie

Sujet

Imaginez une lettre de Lancelot à Guenièvre où il lui rappelle son amour et lui explique aussi les raisons de son départ.

«Le château féodal, demeure des seigneurs»

I - De la motte castrale au château féodal

1- Les premiers châteaux s'élevaient sur une motte castrale.

- Où est construit le château et pourquoi ?
- De quoi est-il composé ?
- Quels sont les éléments de défense du château ?
- Quel est le matériau de construction utilisé ?



Illustration Sophie Chaussade

2 - Puis la construction du château a évolué.

- Quel est le grand changement survenu par la suite dans la construction des châteaux ?
- Pourquoi cette évolution est-elle capitale ?
- Pour quelle raison appelle-t-on les châteaux du Moyen Âge des châteaux forts ?

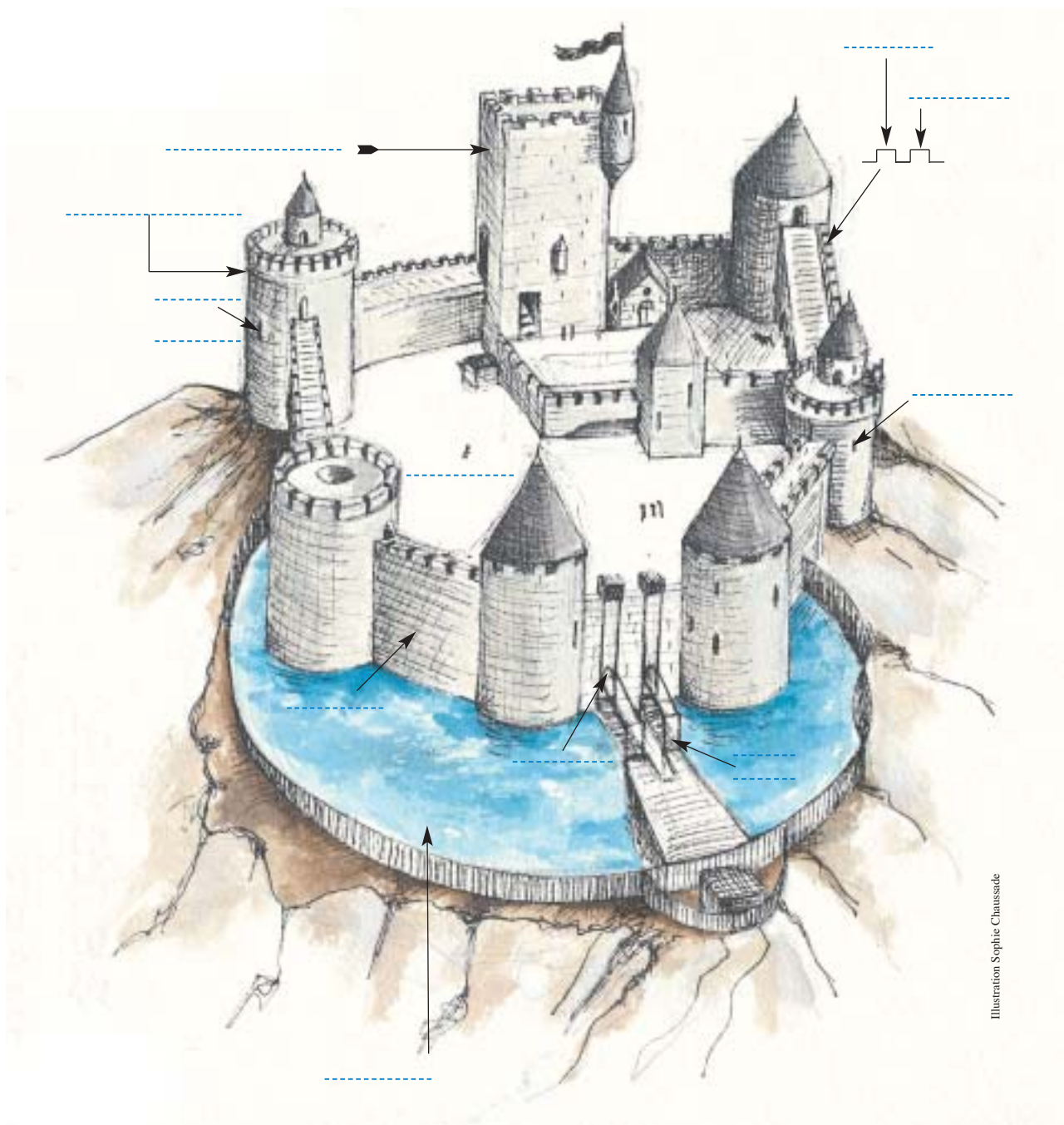


Château de Vianden (Luxembourg) © Raymond Stoffel

Le château fort : évolution, architecture, vie quotidienne

II - Le château féodal

1- Relevez dans le chapitre sur Lancelot les divers éléments du château fort puis reportez-les sur le document ci-dessous :

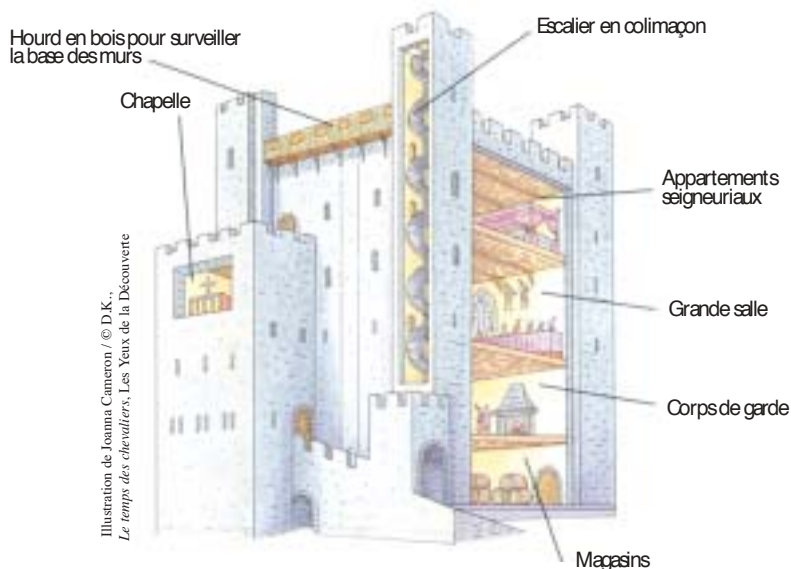


2 - À l'aide de votre manuel et d'un dictionnaire, recherchez les définitions de : meurtrière, herse, douve, créneau, merlon, mâchicoulis et chemin de ronde, puis complétez le dessin.

Le château fort : évolution, architecture, vie quotidienne

III - La vie quotidienne au château

A/ Le donjon



- 1 - Pourquoi le donjon est-il un bâtiment important du château ?
- 2 - À quelles occasions, dans le roman, le roi Arthur réunit-il ses chevaliers dans la grande salle ?

B/ Repas et festins au Moyen Âge



- 1 - D'après l'image ci-contre à gauche,
 - décrivez la table et les couverts du repas quotidien du seigneur.
 - Que manque-t-il sur cette table par rapport à la nôtre ?
 - Pourquoi ne trouve-t-on pas ou très rarement de verres ?
 - À quelles occasions, dans le roman, le roi Arthur donne-t-il des festins ?

2 - Recherches à la maison et au CDI :

- Qu'est-ce qu'un maître queue ? un échanton ?
- Quel personnage déjà étudié participe aussi au service du repas du seigneur ?
- Qu'est-ce qu'un tranchoir ? de l'hydromel (p. 145) ? de l'hypocras ? de la « hure de sanglier » (p. 134) ? un chapon (p. 145) ?
- Comment conservait-on la nourriture au Moyen Âge ?
- Pourquoi utilisait-on beaucoup d'épices ? D'où provenaient-elles ?
- Est-il vrai que les jours de festin, il était possible de manger des cygnes et des paons ?
- Mangeait-on souvent du bœuf et du mouton ? Pourquoi ?

- D'où provenait généralement la viande consommée régulièrement ?
- Que mangeait-on généralement en dessert ?

C/ Les loisirs au château

- 1 - Relevez, dans les chapitres sur Lancelot et Gauvain, tous les loisirs du roi Arthur et de sa femme Guenièvre.
- 2 - Qu'est-ce que les seigneurs et les chevaliers apprécient particulièrement au moment du repas ? Depuis le début du roman qui s'acquitte de cette tâche ? En vous aidant de la page 145, relevez les noms des personnages qui, eux, vivent de cette activité.

Objectifs

- connaître Tristan et ses prouesses
- analyser la fatalité de l'amour

I - Tristan, le vaillant chevalier

- 1 - Quelles qualités Tristan manifeste-t-il (physiques et morales) ?
- 2 - Quelle opposition remarquez-vous entre les Irlandais et les Cornouaillais ? Citez des exemples.
- 3 - Pourquoi le combat contre le Marhault est-il une prouesse ?
- 4 - Qui guide la main du vainqueur ?
- 5 - Quel autre combat met en valeur sa vaillance ?
- 6 - À deux reprises, Tristan est blessé, est-ce une marque de faiblesse ?
- 7 - Comment le merveilleux intervient-il dans le récit de Tristan ?
- 8 - Contre la félonie de qui Tristan doit-il faire face ? Donnez le sens de félonie et de félon.

II - L'amour fatal

- 1 - Pourquoi l'amour entre Tristan et Iseut est-il interdit ?
- 2 - Comment cet amour naît-il ?
- 3 - En quoi est-il une représentation de l'amour courtois ? À quel autre couple pensez-vous ?
- 4 - Comment la catastrophe éclate-t-elle ? Quelle est la « punition » de Tristan ?
- 5 - Quelle dernière aventure conduit Tristan à sa perte ?
- 6 - En quoi peut-on dire que son amour pour Iseut la Blonde le conduit à la mort ?
- 7 - Quelle image du mariage l'histoire donne-t-elle ? Dans quelles conditions l'amour est-il possible ?
- 9 - Rapprochez la scène des voiles d'une autre scène d'un récit de l'Antiquité.
- 10 - Quel sens pouvez-vous donner à la dernière phrase du récit ?

Le récit de Michael Morpurgo raconte l'amour de Tristan et Iseut mais le texte a été transformé. Cet amour est involontaire car il est dû à un philtre qu'Iseut devait boire elle-même ainsi que son futur mari. Brangien, la servante qui sait qu'Iseut aime Tristan, leur fait boire le philtre.

« Iseut boit une gorgée et tend le hanap à Tristan qui l'épuise à son tour d'un trait. Tout aussitôt il regarde Iseut d'un air égaré, et l'émoi et la frayeur se peignent sur la figure d'Iseut. Qu'ont-ils fait ? Hélas ! ce n'est pas le vin de dépenne qu'ils ont bu, ce n'est cervoise ni goudale, mais le boire enchanté que la reine d'Irlande a brassé pour les noces du roi Marc ! »

André Mary, *Tristan et Iseut*, Folio classique

Objectifs

- appréhender la langue du Moyen Âge
- revoir les fonctions afin de comprendre le sens
- étudier l'étymologie des mots

« Tres que Ysolt la novele ot,
De dolor ne puet suner un mot.
De sa mort ert si adolee,
La rue vait desafublee,
Devant les altres, el palés.
Bretun ne virent unques mes
Femme de la sue beauté.
Mervellent sei par la cité
Dunt ele vent, ki ele seit.
Ysolt vait la ou le cors veit,
S se turne vers orient. »
Thomas, *Tristan et Yseut*, *Fléiade*

- 1 - Proposez une traduction de ce passage.
- 2 - Donnez le sens des mots soulignés.
- 3 - Surlignez en jaune les verbes et leur sujet.
- 4 - Cherchez les racines et étudiez la formation de « dolor ».

Objectifs

- faire le point des aventures autour de Perceval puis du Graal
- analyser la fin du royaume de Logres

I - Les chevaliers de la Table ronde

- 1 - Comparez les qualités physiques et morales de Galaad et de Mordred.
- 2 - Pourquoi Perceval, qui est fils de roi, n'a-t-il pas reçu une éducation de chevalier ?
- 3 - Quelles sont ses qualités ?
- 4 - Quels épisodes montrent sa grande naïveté ?
- 5 - Étudiez sa façon de quitter sa mère. Que remarquez-vous ?
- 6 - Comment commence la première aventure de Perceval ? Comparez la façon d'intervenir du chevalier doré avec celle du chevalier vert, dans le chapitre intitulé «Gauvain».
- 7 - En quoi Galaad se distingue-t-il des autres ?
- 8 - Quels sont les signes de son élection divine ?
- 9 - Que signifient les apparitions du Graal pour les chevaliers ? pour Arthur ?
- 10 - Quels sont les chevaliers amenés à contempler le Graal ? Où le retrouvent-ils ?
- 11 - Comment l'unité des chevaliers se défait-elle ?
- 12 - Faites le point sur les chevaliers cités.

II - La fin du royaume de Logres

- 1 - Relevez dans le texte l'expression qui fonde l'unité du royaume.
- 2 - Le royaume d'Arthur a retrouvé la paix. Mordred semble pourtant un élément inquiétant. Montrez-le.
- 3 - Quel événement rompt le bonheur qui règne à Camelot ?
- 4 - Comment Arthur réussit-il à se débarrasser de Lancelot ?
- 5 - Quelle révélation de Mordred fait basculer l'harmonie retrouvée ?
- 6 - Pourquoi personne n'a rien dit à Arthur ?
- 7 - À quel châtement les deux amants sont-ils condamnés ?
- 8 - Comment le royaume tombe-t-il alors dans la guerre civile ? Comment les événements se déroulent-ils ?
- 9 - Qu'est-ce qui pousse Arthur à repartir en guerre contre Lancelot ? Pourquoi ?
- 10 - Quel signe du destin fait que la bataille en Cornouailles ne peut être évitée ? Quel sens donnez-vous à la présence de cet animal ?
- 11 - Résumez la fin d'Arthur.
- 13 - Analysez les raisons de la destruction du royaume de Logres. Quels indices ont montré que cette fin était inévitable ?
- 14 - Pourquoi Arthur ne meurt-il pas ?

Sujet 1

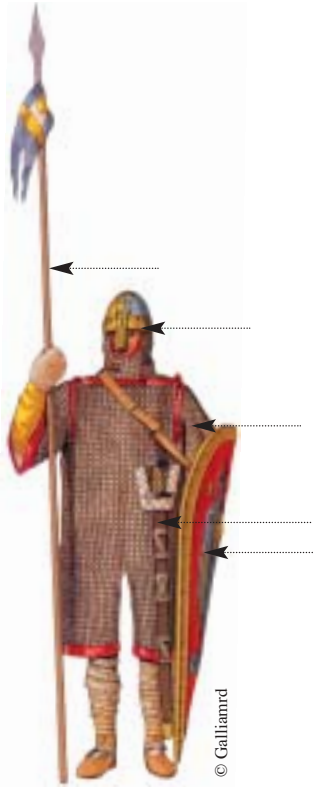
Choisissez l'un des chevaliers parti en quête et imaginez l'une de ses aventures en vous inspirant de ce que vous avez lu dans le roman.

Sujet 2

Imaginez la lettre qu'écrit Perceval à sa mère pour raconter son arrivée à la cour du roi Arthur.

Objectif

- travail sur le chevalier : définition (équipement et qualités morales), adoubement, activités



© Gallimard

B/ Le blason

Lors des batailles ou des tournois, les chevaliers se reconnaissent à leur blason, dessiné sur leur bannière ou leur écu. Le blason est transmis de père en fils.

1 - Le blason du Roi Arthur (ci-dessous). Pourquoi y trouve-t-on un dragon ?

Illustration Philippe Munch,
Sur les traces du roi Arthur

C/ Les qualités physiques et morales du chevalier

- 1 - Présentez le texte ci-contre à droite.
- 2 - Quelles sont les qualités physiques requises pour devenir chevalier ?
- 3 - Relevez les qualités morales exigées d'un chevalier.
- 4 - Pour quelle raison la chevalerie a-t-elle été créée ?
- 5 - Quelle est la mission la plus importante d'un chevalier ?

I - Qu'est ce qu'un chevalier ?

A/ L'armement

- 1 -
- 2 - Définissez : écu, heaume, haubert, destrier.
- 3 - Indiquez sur le document ci-contre à gauche : en rouge les armes offensives et en bleu les armes défensives du chevalier.
- 4 - Donnez enfin votre définition de chevalier.

2 - Relisez le chapitre sur Gauvain, relevez les indications concernant son blason et faites-en un dessin.

3 - Dans le chapitre de Perceval, l'auteur parle d'un nouveau blason. À qui appartient-il ? Décrivez-le.

Travail à la maison

En vous aidant des blasons ci-dessus, dessinez votre propre blason.

Le temps des chevaliers,
Les Yeux de la Découverte
© Gallimard Jeunesse

« Quand les hommes faibles ne purent plus endurer les vexations des forts, ils ont cherché pour se protéger des hommes pour s'assurer paix et justice (...). Pour cela furent désignés ceux qui, de l'avis général, avaient le plus de qualités, les grands, les forts, les beaux, les agiles, les loyaux, les preux, les hardis, ceux qui étaient riches en ressources morales et physiques. On imposait à qui voulait être chevalier et qui en obtenait le privilège d'être courtois, bon sans félonie, pitoyable envers les nécessiteux, généreux et toujours prêt à secourir les miséreux, à tuer les voleurs et les meurtriers, à rendre d'équitables jugements sans amour et sans haine, sans faiblesse de cœur (...). Un chevalier ne doit, par crainte de la mort, accomplir aucun acte honteux car il doit redouter la honte plus que la mort. La chevalerie a pour mission essentielle de protéger la Sainte Église. Il est interdit aussi de prendre une revanche par les armes et de rendre le mal pour le mal. Il faut protéger celui qui tend la joue gauche, après avoir été frappé sur la droite. »

D'après *Lancelot Graal*, manuscrit anonyme du début du XIII^e siècle

II - Comment devient-on chevalier ?

A/ L'éducation du futur chevalier

(revoir fiche 1)

B/ La cérémonie de l'adoubement

1 - Dans le roman, on assiste à trois adoubements, celui de Gryflet (p. 59), puis celui de Lancelot (p. 109), et enfin celui de Perceval (p. 204).

Relisez ces trois passages. Pensez-vous que cela se passait réellement ainsi à chaque fois ? Pourquoi ?

2 - D'après le document ci-dessous, l'adoubement se déroule-t-il comme dans le roman ?

3 - Dans quel cadre se déroule la scène ?

4 - Qui participe à la cérémonie ?

5 - Dans quelle position se trouve le futur chevalier ?

6 - Quel geste fait-il ? Pourquoi ?

7 - Que lui remet-on ?

8 - Il manque cependant le geste final de cette cérémonie : la colée. Recherchez sa définition.

9 - Naît-on chevalier ? Peut-on tout de même devenir chevalier si l'on est pauvre ? Justifiez votre réponse en prenant l'exemple d'un chevalier de la Table ronde.

Adoubement du chevalier, miniature XIV^e siècle



III - Les chevaliers pratiquent le métier des armes

A/ La guerre dans *Le roi Arthur*, reflet d'une société de violence ?

1- La principale activité des chevaliers est de faire la guerre.

Document :

«Paoul apprend que l'on massacre ses hommes; le sang lui monte à la tête, il lève les poings et hurle à ses chevaliers de s'armer et leur ordonne de saccager Origny. Sous le coup des haches, la palissade s'abat ; les chevaliers se précipitent dans les rues, la lance baissée. Femmes, enfants, vieillards essaient de fuir : ils sont cloués contre leurs murs ou contre leurs portes. Le sang coule partout. Les écuyers mettent le feu aux granges. (...) L'odeur de chair grillée se répand dans la campagne. Paoul est content...»

D'après *Histoire de Paoul de Cambrai*, chanson de geste du XII^e siècle

- Paoul est-il un bon chevalier ? Justifiez votre réponse.
- Quelles sont les raisons des guerres rencontrées dans le roman ?
- Relisez les pages 209 à 216. Quels sont les actes de violence commis ? Qui en est le principal auteur ?
- Peut-on encore dire que Lancelot est un chevalier qui respecte ses devoirs ? Énumérez ceux qu'il n'a pas respectés.

B/ Lestournois

À plusieurs reprises dans le roman, l'auteur parle de tournois. Relisez les pages 31 à 34, puis 57 à 59, 102 et enfin 172. Lisez aussi les documents ci-contre à droite puis répondez aux questions suivantes :

- 1- À quelle occasion organise-t-on un tournoi ?
- 2- Quels sont les buts de tournois ? Un chevalier peut-il combattre juste pour l'honneur, pour sa réputation ?
- 3- En quoi consiste un tournoi ? Les affrontements sont-ils violents ? Peuvent-ils entraîner la mort d'un chevalier ?
- 4- Qu'est-ce qu'une joute ?
- 5- Qui assiste aux tournois ?
- 6- La population assiste-t-elle aux tournois ? Les apprécie-t-elle ? Justifiez votre réponse.
- 7- Où retrouve-t-on les lions, les licornes, les lis et les châteaux dont l'auteur fait mention page 34 ? À quoi servent-ils ?

2- Face à cette violence grandissante, l'Église va réagir et imposer la trêve de Dieu.

Document :

«La trêve de Dieu consiste en ce que, depuis l'heure des vêpres du mercredi, il y ait entre tous les Chrétiens, amis ou ennemis, une paix ferme et une trêve qui doit durer jusqu'au lever du soleil le lundi matin. (...) Ces quatre jours sont consacrés à Dieu : le jeudi à cause de l'ascension du Christ, le vendredi à cause de sa passion, le samedi par respect pour sa sépulture et le dimanche en souvenir de sa résurrection.»

D'après une *Lettre d'évêque*, 1041

- En quoi consiste cette trêve de Dieu ?
- Quelle est la raison principale justifiant cet arrêt momentané des guerres ?
- Relisez la page 44 et relevez les phrases qui montrent que la violence touche toute la population et non uniquement les chevaliers.

Documents :

«Le terrain choisi (...) était une vaste étendue de campagne (...) apparemment sans limites précises (...) Lorsque l'une des troupes se sentait prête, elle s'avancait vers l'autre : le tournoi était engagé. Le jeu consistait à se lancer sur l'adversaire. Tout à fait comme dans les vraies batailles.»

George Duby, *Guillaume le Maréchal ou le meilleur chevalier du monde*
Folio Histoire

Il fallait frapper dans le tas, charger la lance dressée et provoquer finalement la fuite en débandade de ceux d'en face. Dans un tournoi, le chevalier ne jouait pas que pour l'honneur...

«Les chevaliers venaient là, comme à la guerre, pour ravir des armes, des harnais, des destriers, pour ravir des hommes échangés ensuite contre une rançon.»

George Duby, *Guillaume le Maréchal ou le meilleur chevalier du monde*
Folio Histoire

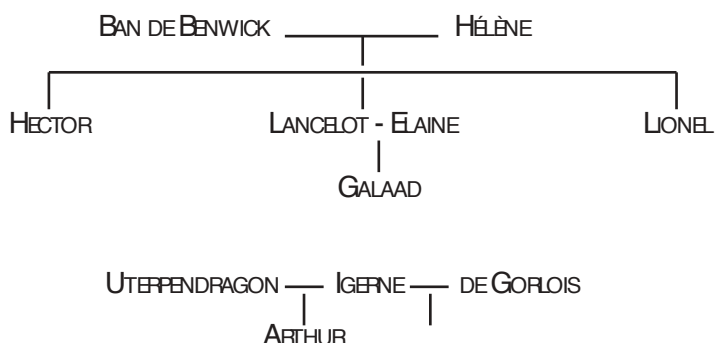
Le roi Arthur

Fiche 6

Synthèse

I - Généalogies

Sur le modèle de la généalogie de Lancelot, complétez celle d'Arthur en vous aidant du livre.



II - Carte



- 1 - Placez en bleu les mers
- 2 - Placez les pays suivants :
Irlande – Écosse – Grande-Bretagne
Bretagne.
- 3 - Placez les régions suivantes :
Galles – Logres – Cornouailles
- 4 - Placez les villes suivantes en vous aidant du livre :
Londres – Douvres – Mont St Miche,
Tintagel – Camelot – Corbenic.
- 5 - Placez la forêt de Brocéliande
et l'île d'Avalon.

Le roi Arthur

Fiche 6

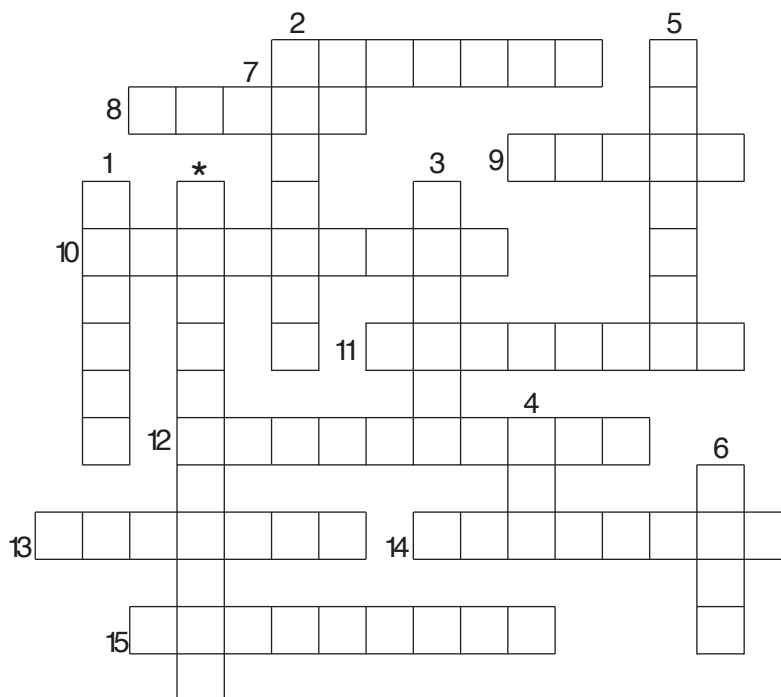
suite

Synthèse

Illustration Henri Gáleron

III - Mots croisés

- 1 - Valet du chevalier
- 2 - Cérémonie entre suzerain et vassal
- 3 - Casque
- 4 - Bouclier
- 5 - Jeu guerrier
- 6 - Terre donnée par le suzerain
- 7 - Cotte de mailles
- 8 - Traître
- 9 - Courageux
- 10 - Soldat à cheval
- 11 - Arthur pour la Bretagne
- 12 - Cérémonie pour devenir chevalier
- 13 - Maison du roi
- 14 - Qualité du chevalier envers une dame
- 15 - Femme d'Arthur
- * - Titre du livre étudié



Le roi Arthur

Bibliographie

Illustration Henri Galeron

Textes médiévaux

Chrétien de Troyes, *Œuvres complètes*,
ed. de Daniel Poirion, Fléiade.

Chrétien de Troyes, *Lancelot le chevalier à la charrette*,
Folio Junior n° 546.

Chrétien de Troyes, *Yvain le chevalier au lion*,
Folio Junior n° 653.

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le roman du Graal*,
Folio Junior n° 668.

Le Livre du Graal, tome I, *Joseph d'Armathie, Merlin*,
Les Premiers Hauts Faits du Roi Arthur, ed. de Daniel Poirion,
Fléiade.

Tristan et Isaut, Les premières versions européennes,
ed. de Christiane Marchello-Nizia, Fléiade.

Synthèse :

Sur les traces du Roi Arthur, texte de Claudine Glot, illustré
par Philippe Munch, Gallimard jeunesse.

Documents

Collection Les Yeux de la Découverte :

- *Le temps des chevaliers*
- *Vivre au Moyen Âge*
- *Le temps des châteaux forts*

Collection Les Racines du Savoir :

- *Vivre dans un château fort*

Collection Sur les traces de... :

Sur les traces du Roi Arthur, texte de Claudine Glot,
illustré par Philippe Munch.

Découvertes Gallimard :

Arthur et la Table ronde, La force d'une légende,
texte d'A. Berthelot.

D'autres romans sur le Moyen Âge

Evelyne Brisou-Pellen

L'inconnu du donjon, Folio Junior n° 809.

L'hiver des loups, Folio Junior n° 877.

Le crâne percé d'un trou, Folio Junior n° 929.

L'herbe du diable, Folio junior n° 1216.

Les pélerins maudits, Folio Junior n° 1003.

Les sorciers de la ville d'ose, Folio junior n° 1075.

Le chevalier de Haute-Terre, Folio Junior n° 1137.

Le fantôme de maître Guillemain, Folio Junior n° 929
ou Bibliothèque Gallimard.

Michael Morpurgo

Jeanne d'Arc, Folio Junior n° 1031.

Robin des Bois, Folio Junior n° 864.

Jean-Côme Noguès

Le cœur du paon, Folio Junior n° 616.

Martine Ruchain

Meurtres à la cathédrale, Folio Junior n° 1107.

La fête des fous, Folio Junior n° 1197.

Walter Scott

Ivanhoé, Folio Junior n° 243 et n° 244.

Filmographie

Robert Bresson, *Lancelot du Lac*

Eric Rohmer, *Lancelot du Lac*

Monty Python, *Sacré Graal*

John Boorman, *Excalibur*

Jerry Zucker, *Lancelot* (avec Richard Gere)